

Министерство культуры Омской области

Бюджетное учреждение культуры Омской области  
«Государственный центр народного творчества»

## **ПАТРИОТ ОТЕЧЕСТВА**

Сборник материалов

Выпуск 8

Омск, 2018

УДК 374(571.13)  
ББК 74.200.52(2Рх-40мс)  
П20

Серия основана в 2003 году.

Редакционный совет серии:  
А.С. Ильков, Е.В. Белякова, О.М. Хорошавина, П.А. Блюме

Автор вступительной статьи:  
доктор культурологии, профессор кафедры социально-культурной  
деятельности Омского государственного университета им Ф.М. Достоевского  
Г.Г. Волощенко

П20 **Патриот Отечества: сборник материалов / БУК «ГЦНТ».** – Вып.8. –  
Омск: БУК «ГЦНТ», 2018. – 108 с.

**ISBN 978-5-98649-069-4**

Восьмое издание сборника материалов «Патриот Отечества» выходит в преддверии грядущего 75-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. В сборнике представлены материалы победителей областного конкурса сценариев патриотической направленности, проведенного совместно с органами управления культурой муниципальных районов Омской области. Сборник содержит практический опыт Государственного центра народного творчества Омской области в организации патриотических мероприятий. Предназначен работникам культуры, педагогам дополнительного образования, организаторам патриотического воспитания, студентам средних профессиональных и высших образовательных заведений.

УДК 374(571.13)  
ББК 74.200.52(2Рх-40мс)

Материалы публикуются в авторской редакции.

**ISBN 978-5-98649-069-4**

© Государственный центр  
народного творчества, 2018  
© Авторы опубликованных  
материалов, 2018

## Содержание

*Волощенко Геннадий Григорьевич.*

Клубная драматургия ..... 5

### **Победители конкурса:**

*Синеговская Алена Вячеславовна.*

Сценарий театрализованного представления «Салют и Слава годовщине навеки памятного дня» ..... 7

*Малькова Ольга Михайловна.*

Сценарий тематической программы, посвященной городам-героям Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и 70-летию Великой Победы «Не может быть забвенья» ..... 12

*Яшина Ирина Александровна.*

Сценарий интерактивной игры «На войне как на войне» в зале «Полтавчане в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг»..... 20

*Павлова Юлия Федоровна.*

Сценарий видеоконцерта, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне «Дорогами Победы» ..... 26

*Лопарева Наталья Анатольевна.*

Сценарий торжественного открытия межрайонного праздника «На тракте Тюкалинском» «Тюкалинские страницы ратной истории России»..... 34

*Демченко Оксана Геннадьевна, Краморочко Елена Анатольевна.*

Сценарий районной акции «Вспомним всех поименно...», посвященной Дню памяти и скорби (22 июня 2015 года) и 70-летию Победы в ВОВ ..... 42

*Фишер Ирина Эдуардовна.*

Сценарий торжественного митинга «Равнение на Победу» проекта по патриотическому воспитанию подрастающего поколения «Сохраняя прошлое – создаем будущее: дети войны» ..... 47

*Ваганова Марина Юрьевна.*

Сценарий IV районного форума ветеранов и молодежи «От поколения к поколению» ..... 58

*Жеренкова Лариса Степановна.*

Сценарий часа памяти узников концентрационных лагерей «Лагеря смерти» ..... 62

**В помощь руководителям коллективов:**

*Из репертуарных сборников Аркина Ефима Яковлевича.*

Из сборника «Я на подвиг тебя провожала». Народные песни Омской области периода Великой Отечественной войны»..... 73

Из сборника «Песни сибирских казаков». Вып.1.Издание Сибирского казачьего войска. Е. Аркин. Аранжировки 16 песен «Вспомним, братцы, про былое...» ..... 76

**Из практического опыта:**

*Ильков Андрей Станиславович.*

«Победа на все времена!» Сценарий торжественного собрания и праздничного гала-концерта, посвященные 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов ..... 79

## Клубная драматургия

В 1980-х годах Лауреат Государственной премии, доктор педагогических наук Дмитрий Михайлович Генкин из Ленинграда ввел в теорию культпросветработы понятие «клубная драматургия», ядром которой являлся клубный сценарий – литературно-режиссерская разработка, где в последовательности и взаимосвязи раскрывается тема в следующих друг за другом элементах действия. Клубный сценарий является понятием комплексным, синтезирующим работу драматурга, режиссера, организатора и начинается с разработки темы, идеи, идейно-тематической основы сценария, сюжетного действия, встречающего противодействие и развивающегося в виде драматургического конфликта [Генкин Д.М. Массовые праздники, М.: «Просвещение», 1975, с.102-110].

Их было много, сценариев-вершин тех лет: «Я – Петроградская сторона!» Дворца культуры им. Ленсовета в Ленинграде (режиссер О.Н. Петрова), сквозным ходом которого была персонификация самой Петроградской стороны, от имени которой велся рассказ о труде петроградцев; в ЦПКиО им. Кирова об историческом пути поколений строителей рассказывала песня в сценарии Э.В. Вершловского «Звени, поколений песня!»; «Голубые огоньки столицы», шагнувшие со сцен клубов в голубые экраны ТВ, во время передач которых о судьбах простых людей и трудовых коллективов пустели улицы страны...

Особенность сценария – поиск яркого, интересного сюжета, отмечал Д.М. Генкин [Генкин Д.М. Массовые праздники, М. «Просвещение», 1975, с.103].

В нашем случае, он задан – патриот Отечества, имеющий уже солидную базу и традиции в виде предшествующих сборников [Сборники БУК Омской области «Государственный центр народного творчества». Выпуски с 1 по 7. Омск, 2003-2011 гг.].

Патриотизм – понятие, идущее из античности как любовь к Родине, в истории России массово стал распространяться после войны с Наполеоном 1812 года, в истории СССР после 1917 г. и до середины 1930-х гг. понятие носило негативный характер, т.к. было преградой учению о мировой революции. Президент России В.В. Путин 3 февраля 2016 года на встрече с предпринимателями, входящими в Клуб лидеров, отметил «У нас нет никакой и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма». Понятие «патриотизм» набирает популярность. Если в 2006 г. патриотами считали себя 30% россиян, то к 2017 г. их число увеличивается [Опрос «Около 80% россиян считают себя патриотами» RuNews24.ru (12.06.18)]. Из трактовок последнего десятилетия представляет интерес взгляд А.А. Терентьева, д.ф.н НГПУ «Патриотическое поведение предполагает истовое, сознательное служение общим интересам народа, слияние с родным народом духом и телом, выдвижение общенациональных соборных интересов на первый план...» [Терентьев А.А. Патриотическое поведение/Ислам и проблемы национализма и патриотизма. Новосибирск, 2011 г.].

Восьмой сборник серии «Патриот Отечества» Государственного центра народного творчества Омской области включает в себя сценарии победителей одноименного конкурса (2015 г.), посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, материалы «Народные песни Омской области периода Великой Отечественной войны» в помощь руководителям коллективов профессора ОмГУ Е.Я. Аркина, записанные в фольклорных экспедициях; сценарий торжественного собрания и праздничного гала-концерта, посвященного 70-летию Победы «Победа на все времена» сценариста А.С. Илькова.

Уверен, что материалы победителей конкурса сценариев, посвященные 70-летию Победы, наполненные стихами, музыкой, трудом, бытом и героикой «сороковых-роковых годов», будут активно использованы в учреждениях культуры региона, на студенческой скамье и будут способствовать любви к малой и большой Родине в наше непростое время.

С наилучшими пожеланиями к читателям,  
доктор культурологии, профессор  
кафедры социально-культурной деятельности  
Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского  
Г.Г. Волощенко

**Сценарий театрализованного представления  
«Салют и Слава годовщине навеки памятного дня»**

*Синеговская Алена Вячеславовна,  
художественный руководитель муниципального бюджетного учреждения  
культуры «Оконешниковская межпоселенческая клубная система»,  
лауреат I степени в номинации «Победы славные страницы»*

**Основные задачи мероприятия:**

- в форме театрализованного представления раскрыть суть великого события – Победы над фашизмом;
- напомнить о том, что историческая память является важнейшей составляющей патриотического воспитания, как отдельно взятого индивидуума, так и общества в целом.

**Место действия:** Открытая площадка.

**Оформление:**

- техническое обустройство, включающее в себя сценографию с элементами реконструкций картин времён Великой Отечественной войны;
- звуковое исполнение, включающее в себя использование музыкальной техники.

Действие происходит на открытой площадке в связи с тем, что основные декорации в натуральную величину.

**Используемая территория условно поделена на площадки:**

1. «Тыл».

Основные элементы: Избушка в сельском дворе, лошадь с телегой, предметы довоенного быта.

2. «Военная техника времён ВОВ».

3. «Медсанбат».

Основные элементы: Медицинская палатка в виде полевого госпиталя.

4. «Привал».

5. «Землянка» (партизанский отряд).

Основные элементы: Имитация блиндажа (маскировочная сетка, натянутая на каркас в виде блиндажа), костёр, на котором греется чай, бревенчатые спилы.

6. «Полевая кухня».

7. Уличная сцена, стилизованная под кабинет военного корреспондента (все элементы декораций, реквизит, максимально приближены к периоду времён ВОВ, например, отреставрированная машина «полторка»).

**Ход мероприятия:** Повествование идёт от лица главного героя военного корреспондента. В процессе происходит образная трансформация и журналист, пожилой человек, предстаёт перед зрителями в образе молодого бравого военного корреспондента. (Задействованы два артиста пожилого и молодого возраста, сменяющие друг друга согласно сценарному ходу, они же в роли ведущих).

## **Сценарий театрализованного представления с элементами реконструкции событий времён Великой Отечественной Войны**

*Звучит музыка, на сцене появляется пожилой человек, бывший военкор (в штатском) садится за письменный стол, на котором печатная машинка, бумаги, документы.*

**Пожилой журналист:** Что такое война? Ответить на этот вопрос может только тот, кто сам познал ее прогорклый, полынный вкус. Одолел все ее адавы круги. Потому-то она у каждого своя, особенная. Мы военкоры Великой отечественной сполна испили ее страшного кровавого варева.

На протяжении долгих военных лет с фотокамерой и блокнотом в руках мы создавали свою уникальную летопись войны, чтобы донести до вас—ныне живущих – ее суровый беспощадный лик.

Как живые картины хранит моя память особую, изведенную лично, увиденную и прочувствованную быль и боль. Столько лет минуло, а я помню всё, как будто это было вчера. Вот он я – молодой боец Красной Армии, только в руках вместо винтовки планшет и карандаш.

***Пожилой человек уходит со сцены и появляется молодой военкор в военной форме с планшетом.***

*(Фонограмма: звуки бомбардировки, пулемётная очередь, немецкая речь)*

**Военкор Молодой:** Нет, весь этот ужас впереди... 1418 дней смертельной борьбы, 1418 дней мучительного голода, боли, невосполнимых потерь, страха вселенского масштаба за жизнь, за будущее своих детей. 1418...не просто цифра... тогда ничего не было «просто».

***Военкор перемещается к площадке № 1 «Тыл» и становится участником развивающегося действия.***

**Военкор Молодой:** Я встретил свой 41-ого в командировке. Тогда я писал статью о бригадире колхоза, от него и услышал эту страшную весть, и так всё в душе моей сжалось и даже показалось, будто горящим колосом запахло, а колосу и не пришлось вызреть, через 8 дней вообще эта деревня перестанет существовать, точечное попадание и все как один... *(махнул рукой)*.

Нет, весь этот ужас впереди, а пока ... мирное небо, детский смех...

***Действие массовки: дети играют, женщины угощают пирогами, мужчины и женщины беседуют.***

*русская народная песня «Пташка» (a – capella)*

***Исполнение песни является переходным моментом от площадки «Тыл» к военным действиям.***

**Военкор Молодой:** Я чувствовал, мне даже снились сны, как я бегу по полю золотистому, колосья забиваются мне под рубаху, и счастье переполняет меня... И вдруг всё вмиг становится пеплом – пепел обсыпает меня со всех сторон, я плыву в море пепла, я уже не могу больше дышать и просыпаюсь.

***На грузовой машине подъезжает бригадир к площадке «Тыл», сообщает о войне.***

**Бригадир: (кричит)** Война братцы, война!..



- запись голоса Левитана с объявлением о войне, все актёры слушают в оцепенении;

- картина прощания: слёзы, крики, детский плач, звучит Марш «Прощание Славянки», мужчины прощаются, женщины провожают их под звуки марша;

- мужчины садятся в грузовую машину («полупанк») и уезжают.

**Военкор Молодой:** Я верно в рубашке родился, всю войну прошёл и не одного ранения, а в медсанбате побывать всё же пришлось, контузило меня по дороге, когда из деревни возвращался. Что видел и слышал, что пережил, и что никогда не забыть, хранят мои дневники. И разве мог я тогда представить себе, о чём придётся писать, размышлять и надеяться. Все переменялось, и надежды тоже. Человеку без веры и надежды нельзя, никак нельзя, особенно, когда ты чувствуешь за спиной дыхание смерти.

*Из медицинской палатки выходят актёры (легкораненые играют в шахматы, кто-то играет на гармони, медики перевязывают тяжелораненых, санитарки развешивают бинты)*

*Молодой боец с перевязанной головой читает письмо матери.*

*Звучит фоновая музыка, женский голос за кадром*

«Сынок, дорогой, здравствуй! Боюсь, что это письмо не застанет тебя на старом месте, и ты будешь уже на другом участке фронта. Умоляю тебя – будь осторожен. Не зря всё-таки говорит пословица: «Бережёного и Бог бережёт». Я знаю, мой совет ты примешь со снисходительной улыбкой, но он из моего материнского отчаяния. Ради бога, не совершай необдуманных поступков. Пусть спасёт тебя моя любовь. Твоя мама».

*Боец берет карандаш обрывок бумаги, начинает писать ответ*

**Боец:** «Мы стали суровыми людьми, мама. Редко смеёмся, мы не имеем права смеяться, пока горят наши города и сёла. Вылетая в бой, мы кладем на колени наган. Собьют над территорией врага – шесть пуль в фашистов, седьмую – себе в сердце. Это не значит, что мы не любим жизнь. О, как мы её любим! Во много раз сильнее, чем прежде. Но чем больше мы любим жизнь, тем сильнее презираем смерть. Мы побеждаем смерть, потому что дерёмся не только за свою жизнь. Мы выходим на поля сражений, чтобы отстоять Родину.

Но ты, мамочка, о плохом не думай и не переживай за меня, я обязательно вернусь. Никакая пуля не посмеет пробить моё сердце...

Я обязательно вернусь мама! Ты только жди».

*Выходит военный врач, вытирает руки, обращается к медсестре*

**Военный врач:** Катерина! Давай бегом. Там раненых привезли. Перевязать нужно. Ой, жара стоит в палатке (*смотрит на вновь прибывших*) Этого тоже перевязать надо. Давай бинты неси. Перебинтуй.

*вытирает пот со лба, запела*

*Песня «Пела гармошка»*

*Номер сопровождается хореографической композицией двух актёров, танцует военкор и медсестра*

**Военкор Молодой:** Куда только не кидала меня судьба-судьбинушка дорогами войны. Нельзя сказать, что смерть шла за мной по пятам, я сам ходил

за ней, испытывая судьбу, постоянно держал ее за хвост. Бывало так, что она словно вселялась в меня, и я чувствовал, что меня уже нет, а есть она – одна, единственная.

Атаки, бои и редкие минуты затишья, немудреный окопный быт. Герои моих повествований – красноармейцы: рядовые, офицеры, генералы. Моя память выхватила из смертельной круговерти их светлые улыбающиеся лица, даровала им бессмертие и вечную молодость. В моих дневниках они навсегда остались молодыми и красивыми. Поправ все законы бытия, остановив бег времени.

*Хореографическая композиция «На привале».*

*Детский коллектив (возраст 14-16 лет).*

*Дети одеты в стилизованную военную форму  
(гимнастёрки, пилотки, танцевальные сапоги).*

**Военкор Молодой:** А знаете ли вы, что за первые 30 дней войны Московский Кремль «исчез» с лица Москвы? Наверное, фашистские асы были немало удивлены тем, что их карты врут, и они не могут обнаружить Кремль, летая над Москвой. Все дело в том, что по плану маскировки звезды на башнях и кресты на соборах зачехлили, а купола соборов покрасили в черный цвет. По всему периметру Кремлевской стены построили трехмерные макеты жилых построек, за ними не просматривались зубцы.

Маскировка - особая военная наука, не прощающая ошибок. Это может со стороны показаться, что ты видишь то, что видишь, а на самом деле...из таких мастеров маскировки состояли партизанские отряды, и мне посчастливилось, так сказать изнутри, рассмотреть скрытую от внешнего мира жизнь.

*Площадка «Землянка»*

*Солисты мужского вокального ансамбля исполняют роли бойцов партизанского отряда. Перед исполнением музыкального номера рассказывают друг другу «не придуманные» истории из фронтовой жизни*

**Первый боец:** Помню, стояли мы под Смоленском, а позиции приходилось менять по нескольку раз на дню, летали над нами вражьи крылья, измучили, спасу нет. И вот оказались мы недалеко от деревеньки, название (*задумывается*) Ореховка. Там нас медом встретили, благо пасеки уцелели. Но через несколько часов в деревню вошла вражья пехота. Силы фашистов в несколько раз превосходили наши, и давай мы к лесу отступать. Туго нам пришлось, ничего не скажешь. Вдруг гляжу, один из солдат стал улы переворачивать. Вскоре над полем кружился целый жужжащий ком разозленных пчел, и только немцы подошли к нам чуть ближе, как гигантский рой нашел свою жертву. Вражеская пехота кричала и каталась по лугу, но сделать ничего не смогла. Так пчелы надежно прикрыли отступление нашего взвода.

**Второй боец:** А хотите, мужики расскажу, как один боец на танк с топором попёр, и не просто так дело закончилось, а даже в плен взял фрицев вместе с боевой машиной. Иван, фамилию не помню, готовил обед для солдат. Услышав характерный лязг металла, заглянул в ближайшую рощицу и увидел ехавший на него немецкий танк. С собой у него в этот момент были лишь

незаряженная винтовка и топор, но русские солдаты сильны еще и своей смекалкой. Спрятавшись за деревом, Ванька подождал, когда танк с немцами заметит кухню и остановится. Так всё и произошло.

Вылезли они из грозной машины, и в этот момент наш кашевар выпрыгнул из своего укрытия, размахивая топором и винтовкой. Перепуганные немцы запрыгнули назад в танк, ожидая атаки целой роты, а Иван не стал их в этом разубеждать. Он запрыгнул на машину и стал обухом топора бить по ее крыше. Когда же опешившие немцы пришли в себя и стали стрелять в него из пулемета, он просто согнул его дуло несколькими ударами все того же топора, да и ещё стал выкрикивать приказы, будто тут целый взвод, а не он один. Напугал русский солдат противника так, что те с испугу сдались. Ванька их «тёпленькими», с топором и винтовкой не заряженной, к нашим напрямик и доставил.

***Третий боец зашел, остальные его поддержали.***

*Песня «Когда мы были на войне».*

**Военкор Молодой:** Кто-то, возможно, захочет понять, почему я выбирал именно тех, а не иных героев своих рассказов. Пожалуй, готового ответа у меня нет. Нельзя сказать, что один подвиг важнее другого, или, что человек, получивший больше наград или наград более высокого достоинства, больше сделал для Победы. Разные у них были имена, разные национальности. Но все они стали братьями и сестрами по крови, потому что проливали свою кровь на одном великом поле битвы. Пропливали ее за спасение одной общей матери – Родины, России!

***Машина («полуторка») подвозит вокальный ансамбль к сцене, издали доносятся звуки песен. Солисты коллектива работают в народных костюмах***

*Исполнение номера «Попурри песен военных лет»*

***Финал. На сцену вновь выходит пожилой человек (бывший военный корреспондент) звучит монолог, являющийся финальной сценой.***

**Пожилой человек:** Мы доказали, что для нас нет ничего невозможного: мы можем дать достойный отпор агрессорам, в короткие сроки восстановить страну, последним куском поделиться с нуждающимся, умеем жить и дружить, и никогда не падать духом.

Захватчики готовили нашей земле печальную участь. Сколько жертв, сколько боли, а сколько этой боли было бы, если не встал на её пути солдат... Солдат – защитник, солдат – спаситель, освободитель. В комсомольском билете рядового бойца Красной армии была найдена записка: «Пусть враг помнит: русские не сдаются, а придется – умирают героями».

Герои моих воспоминаний! Каждый из вас вписан живой строкой в моей памяти. Вам, потомки, вам, не знавшим ужаса войны, вам, из первых рук, из первых уст, мы – солдаты Великой Отечественной – посвящаем и завещаем беречь этот мир. Во имя всего святого беречь жизнь, ценность, которой определена миллионами жизней, прерванных в той страшной войне.

***Ведущий уходит со сцены, меняется музыкальная отбивка, выходит исполнитель финальной песни(со сцены) Песня «Канонада радости».***

**Сценарий тематической программы, посвященной городам-героям  
Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и 70-летию Великой  
Победы «Не может быть забвенья»**

*Малькова Ольга Михайловна, заведующая отделом по сохранению и развитию  
национальных культур муниципального бюджетного учреждения  
«Дворец культуры им. В.В. Радула»,  
лауреат II степени в номинации «Победы славные страницы»*

**Место проведения:** г. Исилькуль, площадь Жукова.

*На уличной сцене, на заднике укреплены подставки для штандартов –  
в три яруса. Задник оформлен баннерами согласно фрагментам сценария.  
Ступеньки с двух боковых сторон.*

*На текст чтеца – хореографическая зарисовка с черными полотнищами,  
которыми работают 4 парня в черных плащах со свастиками, затем  
в наступление идут солдаты и побеждают.*

**ПРОЛОГ «НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЗАБВЕНЬЯ»**

**М. Алигер «НЕТ ЗАБВЕНЬЯ» – читает В. Пиганский**

*Чтец. Чего ты хочешь от меня, война?*

*Ведь ты пришла в салютах*

*В медном громе большой Победы.*

*В чем моя вина?*

*И почему в душе моей и в доме*

*Все ты да ты? Как будто не сполна*

*Мы разошлись, и ты все ждешь чего-то,*

*Какого-то последнего расчета...*

*Какого же?*

*Забуть тебя? Так вот чего ты хочешь?*

*Так вот о чем мечтаешь и хлопчешь?*

*Так вот о чем ты жалко попросила?*

*Забуть тебя?! Но память – тоже сила.*

*И я ее без боя не отдам*

*Прикинувшись мирными годами.*

*Ты просчиталась. На земле живет*

*Лишенное иллюзий поколение.*

*Пусть память о тебе жестоко души жжет,*

*Оно ее как порох сбережет*

*Сухим огнем.*

*Не может быть забвенья!*

*К финалу стихотворения солдаты, наступая на «Войну», уходят со  
сцены. На вступление к песне выходит солист.*

**«ВЕЧЕРНЯЯ ЗАСТОЛЬНАЯ» – В. Ялаков**

*Со второго куплета песни на сцену поочередно поднимаются солдаты со  
свечами (в стаканах с фольгой на задней части).*

*Проходка со свечами – 18 человек.*

## **БЛОК 1 «СОРОКОВЫЕ, РОКОВЫЕ»**

*Д. Самойлов «СОРОКОВЫЕ» – читает В. Данилов*

*На текст – проходка с кисетом, приветствиями (Е. Сажин, В. Ялаков), к финалу стихотворения один солист уходит, другой остается для исполнения песни.*

*Сороковые, роковые,  
Военные и фронтовые,  
Где извещения похоронные  
И перестуки эшелонные.  
А это я на полустанке  
В своей замурзанной ушанке,  
Где звездочка не уставная,  
А вырезанная из банки.  
Да, это я на белом свете,  
Худой, веселый и задорный.  
И у меня табак в кисете,  
И у меня мундштук наборный.  
И я с девчонкой балагурю,  
И больше нужного хромаю,  
И пайку надвое ломаю,  
И все на свете понимаю.  
Сороковые, роковые,  
Свинцовые, пороховые...  
Война гуляет по России,  
А мы такие молодые!*

**«НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ» – Е. Сажин**

## **БЛОК 2 «ГЕРОИ: ЛЮДИ И ГОРОДА» – «БРЕСТ»**

*Выход чтецов: А. Козин, В. Деуля.*

**Чтец.** В дни грозных битв и мирного труда

моя Отчизна славилась героями,

Но вписаны особою строкою в историю герои-города.

**Чтец.** Город-герой Брест первым принял на себя удар фашистской армии.  
28 дней длилась героическая оборона Брестской крепости.

*Вынос и установка штандарта «Брест», на стихотворение солдат остается на сцене. Далее, согласно тексту, выносятся штандарты с названиями городов-героев.*

**Чтец.** Оборона крепости – это подвиг наших воинов, принявших удар на себя в сотни раз превосходивших сил противника. На предложение сдаться защитники крепости вывесили на одной из стен кусок полотна, где кровью было выведено: «Все умрем за Родину, но не сдадимся». Стойкостью и мужеством были поражены даже враги, которые перед этим победоносно прошли почти всю Европу.

**Н. Кончаловская. «ЖАЖДА» – читает С. Игнатов**

Он упал в пылающем Бресте,  
 На краю огромной беды.  
 С жаждой боя,  
 И правом мести,  
 И – хотя бы глотка воды.  
 Обозначились резче скулы,  
 Сжала намертво каску рука...  
 Изваял таким его скульптор на века.  
 День настал – по мемориалу  
 Разлилась людская волна.  
 Отделилась капелькой малой  
 От нее старуха одна.  
 Чтобы жаждущему поклониться,  
 Не букет несла, не венок.  
 Просто в каску плеснула водицы,  
 И шепнула: «Попей, сынок».  
 (все уходят)

**БЛОК 3 «БИТВА ЗА МОСКВУ»**

*Выход чтецов: А. Кошляк, А. Троян*

**Чтец.** Пожалуй, нет причин для спора,  
 Прославлен Брест наверняка...  
 Но есть в России главный город,  
 Его заслуга – велика!  
 Ведь там осеннюю порою  
 В потоке яростных атак  
 О стены города-героя  
 Разбился ненавистный враг!  
 Москва – знакомый, величавый  
 Кремлевских башен силуэт.  
 Москва – начало нашей славы.  
 Москва – начало всех побед!

**Вынос и установка штандарта «Москва», на текст солдат остается на сцене.**

**Чтец.** Вынашивая планы покорения земного шара, Гитлер главным пунктом поставил быстрый захват Москвы, захват любой ценой.

**Чтец.** По плану он рассчитывал покорить Россию за 6 недель. Столько, полагал он, продлится молниеносная война – блицкриг.

**Чтец.** Гитлер говорил: «Там, где сегодня Москва, возникнет огромное озеро, которое навсегда скроет столицу русского народа от взглядов цивилизованного человечества».

**Чтец.** Золотыми буквами вписаны в летопись обороны Москвы имена воинов-сибиряков. Они показали образцы стойкости, мужества и героизма.

**Чтец.** Среди защитников Москвы была и 308-я стрелковая дивизия, которой командовал начальник Омского пехотного училища генерал-майор Гуртьев. В её составе были и наши земляки.

**Чтец.** Всего в обороне Москвы участвовало более 1100 исилюльцев.

**Чтец.** При обороне и контрнаступлении под Москвой на полях сражений погибло 413 исилюльцев.

**Чтец.** Более двухсот пропало без вести.

*Уход чтецов, выход вокальных ансамблей.*

**«БИТВА ПОД МОСКВОЙ» – смешанный вокальный ансамбль.**

#### **БЛОК 4 «БЛОКАДНОЕ КОЛЬЦО»**

*Выход чтецов: Ю. Марченко, А. Плаксин, С. Игнатов.*

**Ю. Воронов «ПАМЯТЬ»**

**Чтец.** *Опять война,  
Опять блокада,-  
А может, нам о них забыть?  
Я слышу, иногда:  
«Не надо, не надо раны берeditь».  
Ведь это правда, что устали  
Мы от рассказов о войне,  
И о блокаде пролистали  
Стихов достаточно вполне.*

**Чтец.** *И может показаться:  
Правы и убедительны слова,  
Но даже если это правда,  
Такая правда – не права!  
Я не напрасно беспокоюсь,  
Чтоб не забылась та война:  
Ведь эта память – наша совесть,  
Она, как сила, нам нужна.*

**Чтец.** Несгибаемый Ленинград – один из красивейших городов мира. Произведения архитектуры, живописи, скульптуры. Чудесные памятники, прекрасные сады, парки, музеи – гордость нашей страны.

**Вынос и установка штандарта «Ленинград», на текст солдат остается на сцене.**

**Чтец.** 900 дней и ночей блокады.

**О. Берггольц «ГОРОД ЖИЛ»**

**Чтец.** *Мы рыли рвы – хотелось пить.  
Бомбили нас - хотелось жить.  
Не говорили громких слов.  
Был дом на каждом из углов.  
Был дом – ни света, ни воды,  
Был хлеб – довесочек беды.  
Сон сокращался в забытье,  
Быт превращался в бытие.*

*Была одна судьба на всех.  
Мы растеряли светлый смех.  
Мы усмиряли темный страх,  
Мы умирали на постах.  
Мы умирали...*

*Город жил – исполнен малых наших сил.*

**Уход чтецов и штандартиста, выход мужского трио  
«ПРОПАВШИМ БЕЗ ВЕСТИ» – мужской квартет**

### **БЛОК 5. «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА»**

*Выход чтецов: А. Маслов, Е. Сажин.*

**Чтец.** Сталинград, Сталинград! Вековая громада,  
Это вечная гордость народа всего,  
Нам нельзя и на час оставлять Сталинграда,  
И на миг невозможно оставить его.

**Чтец.** И мы насмерть здесь встали, на земле сталинградской,  
И в могилы глядеть надо немцам уже...  
Снова мы поклялись нашей клятвой солдатской  
На последнем, на грозном таком рубеже!  
*Вынос и установка штандарта «Сталинград»,  
на текст солдат остается на сцене*

**Чтец.** Город славы – Волгоград. Сталинградская битва – одна из крупнейших во второй мировой войне. Под Сталинградом была разгромлена трёхсот тридцатитысячная группировка гитлеровцев.

*На следующее стихотворение вынос звездочек – «памятников» и подушечек с орденами – 10 чел. Проход по сцене, статичная картинка*

**С. Викулов «ГОРОД-ГЕРОЙ»**

**Чтец.** Как трудно было умирать  
Солдатам, помнящим о долге,  
В том самом городе на Волге –  
Глаза навеки закрывать.  
Как страшно было умирать:  
давно оставлена граница, а огневая колесница  
войны – еще ни шагу вспять...  
Как горько было умирать:  
«Чем ты подкошена, Россия?  
Чужою силой иль бессильем  
своим?» - им так хотелось знать.  
А пуще им хотелось знать, солдатам, помнящим о долге,  
чем битва кончится на Волге, чтоб легче было умирать...

**«СТАЛИНГРАД» – мужское трио, инструментальная группа**

### **БЛОК 6 «ВОЙНА НА МОРЕ»**

*Выход чтецов: Ю. Марченко, А. Плаксин, В. Данилов.*



*Вынос и установка штандарта «Севастополь»,  
на текст солдат остается на сцене*

**Чтец.** Легендарный Севастополь. Надолго сковав крупные силы противника, защитники Севастополя нарушили планы военного наступления гитлеровского вермахта.

*Вынос и установка штандарта «Мурманск», на текст солдат  
остается на сцене*

**Чтец.** Мурманск – Северная морская база. Основное окно в мир. Потерей его, и окно было бы забито наглухо. А ведь именно через него к нам проникали караваны союзников. Гитлер три раза назначал сроки взятия Мурманска.

*Вынос и установка штандарта «Новороссийск», на текст солдат  
остается на сцене*

**Чтец.** Город стойкости Новороссийск. Победа героической Малой земли привела к изгнанию врагов со всего Кавказа.

*Выход мужского ансамбля. Чтецы и штандартисты уходят  
«ТАМ ЗА ТУМАНАМИ» – мужской ансамбль*

**БЛОК 7 «НЕПОКОРЕННАЯ БЕЛОРУССИЯ»**

*Выход чтецов: А. Троян, В. Пиганский.*

*Вынос и установка штандарта «Минск», на текст солдат остается на сцене*

**Чтец.** Непокорённый Минск. С первых же часов войны столица Белоруссии ожесточённо сопротивлялась врагу. В период трехлетней оккупации трудящиеся Минска вели героическую борьбу с захватчиками. Всего за годы войны из Минска в партизаны ушло около 20 тысяч человек.

*А. Сурков «Партизанская мать»*

*Под вечер в гестапо ее привели.*

*Прикладами били сначала.*

*Стояла она чернееземли,*

*Как каменная, молчала.*

*Когда ей руки стали ломать*

*На исходе бессонной ночи,*

*Плюнула партизанская мать*

*Немцу в бесстыжие очи.*

*Сказала*

*(были остры, как нож,*

*Глухие ее слова):*

*– Труд твой напрасный! Меня убьешь –*

*Россия будет жива.*

*Россия тысячу лет жила,*

*Множила племя свое.*

*Сила твоя, лядаций, мала,*

*Чтобы убить ее...*

*«ОЙ, ТУМАНЫ МОИ» – А. Климова, мужской дуэт баянистов*

## **БЛОК 8 «ГЕРОИЧЕСКАЯ УКРАИНА»**

*Выход чтецов: А. Козин, В. Деуля, А. Кошляк.*

*Вынос и установка штандарта «Киев», на текст солдат остается на сцене*

**Чтец.** Крепость на Днепре – Киев. Город сыграл важную роль в срыве гитлеровского плана «молниеносной войны», задержав наступление на Москву.

*Вынос и установка штандарта «Одесса», на текст солдат остается на сцене*

**Чтец.** Героическая Одесса. Советские войска и население города стойко отражали наступление немецко-фашистских и румынских войск, имевших пятикратное превосходство в силах.

*Вынос и установка штандарта «Керчь», на текст солдат остается на сцене*

**Чтец.** Мужественная Керчь. В течение пяти месяцев жители города продолжали самоотверженную борьбу с превосходящими силами противника.

**«БАТЯНЯ-КОМБАТ» – мужской дуэт.**

## **БЛОК 9 «РУССКИЕ ГЕРОИ»**

*Выход чтецов: С. Игнатов, А. Козин, А. Плаксин.*

*Вынос и установка штандарта «Тула», на текст солдат остается на сцене.*

**Чтец.** Доблестная Тула. За полтора месяца осады в городе не прекращались производство и ремонт вооружения и военной техники.

*Вынос и установка штандарта «Смоленск», на текст солдат остается на сцене.*

**Чтец.** Прославленный Смоленск. Здесь враг натолкнулся на великое, несокрушимое мужество советских людей.

*Вынос и установка еще семи штандартов с названиями городов – орденосцев, на текст солдаты располагаются на сцене*

**Чтец.** Чем круче поступь у Победы,  
Тем всенародней торжество,  
Но в 41-м враг не ведал,  
Что в 45-м ждет его,

**Чтец.** Он полон был бульдожьей спеси,  
Пока её не порастряс,  
Слышать, чтоб Победы песни  
Было трудно и не раз.  
Но и на фронте доводилось  
Людям веселиться.  
Вот стоит байку рассказать,  
Как Петька из разведки  
Въехал в полк на «фрице».

**А. Твардовский. Отрывок из поэмы «Василий Теркин»– С. Гусаров.  
(Монолог Петьки. Ему отвечают участники массовки)**

**Петька.** Вот сижу я, значит статься,  
Под покровом темноты.  
Слышу шорох, вижу, братцы,-  
Немец лезет, Ну а ты?  
Ну а я, конечным делом,

Притаился меж сосен.  
 Белый снег, и я весь в белом.  
 Жду бандита, **Ну а он?**  
 Ну а он ползет по лесу,  
 Только вижу я браты,  
 Много в том фашисте весу.  
 Как бугай он, **Ну а ты?**  
 Ну а я по весу – муха.  
 Как полезешь на рожон?  
 Ах, ты, думаю, поруха!  
 Как с ним сладить? **Ну а он?**  
 Ну а он совсем уж рядом,  
 Норовит вильнуть в кусты.  
 Водит, вижу, волчьим взглядом,  
 Подползает, **Ну а ты?**  
 Тут меня и осенило.  
 Взял я в бок одним прыжком.  
 И на фрица, на верзилу,  
 Прямо с маху сел верхом.  
 «Хальт! – кричу, – не то стреляю!  
 Ходу, чертова душа!»  
 И к затылку приставляю  
 Свой заветный Пэ-пэ-ша.  
 Ну а он, куда деваться?  
 Подчинился мне подлец.  
 И повез меня он, братцы,  
 Как хороший жеребец.  
**Да ну!**  
 Запотел, кряхтит, кривится,  
 На груди гремят кресты...  
 Еду я версту на фрице,  
 Еду, братцы, целых три...  
 Молит фриц, бормочет что-то:  
 Дескать, выдохся, капут...  
 Ну, а я кричу: «Работай,  
 Отдохнешь мол, да не тут».  
 Ох, уж, утром было смеху! –  
 Из лесочка под уклон.  
 Так на пленном я и въехал,  
 В свой гвардейский батальон.  
**Вот это да! Молодец.**

На протяжении монолога все участники выходят на сцену.

**«ПОРА В ПУТЬ – ДОРОГУ» – хор**

## **БЛОК 10. «ПАМЯТЬ О НАШЕЙ ПОБЕДЕ»**

*Перестроение, на авансцену выходят чтецы – 8 человек.*

**Чтец.** Отгремели давно залпы наших орудий,  
А в воронке от бомбы трава – мурава...  
Но войну не забыли суровые люди,  
Хоть прошло столько лет,  
Но ведь память жива!

**Чтец.** Память... память – это солдаты. Простые советские солдаты. И те, кто вернулись, кто дожили до Победы, и те, кого уже вместе с нами нет.

**Чтец.** Память – это воздух России. Они были дома и дышали своим, таким родным воздухом.

**Чтец.** Память – это первый день мира. В этот день бойцы падали в воздух от радости, потому, что остались живы. Это был салют павшим, салют победы, салют памяти.

**Чтец.** Память – это обелиски, которые стоят в каждом городе, в каждом селе.

**Чтец.** Память – это неприметные, на первый взгляд, таблички на домах: «Здесь жил... здесь воевал...». И ... даты.

**Чтец.** Память – это герои-люди и города-герои.

**Чтец.** Память – это Победа. Победа, которая вышла из огня. Победа, ради жизни на земле. Наша победа.

**Все:** Наша победа.

*На вступление к песне хористы берут штандарты.*

*Выстраиваются на финал*

### **Сценарий интерактивной игры «На войне как на войне» в зале «Полтавчане в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.»**

*Яшина Ирина Александровна, хранитель фондов Полтавского историко-краеведческого музея, структурного подразделения казенного учреждения «Центр культуры и искусства Полтавского муниципального района», лауреат III степени в номинации «Победы славные страницы»*

Для детей младшего и среднего школьного возраста.

**Цель занятия:**

- закрепить понятие об экспонате, экспозиции, научить ребят смотреть музей и получать информацию о предмете;
- воспитывать негативное отношение к войне как трагедии всего народа и уважение к людям, работавшим и воевавшим во имя ПОБЕДЫ.

**Здравствуйтесь, ребята!**

Я знаю, что вы уже не впервые в музее. И можете мне сказать, что такое музей?

Верно, это место, где хранятся лучшие творения человека, вещи-памятники, рассказывающие нам о прошлом и настоящем человека. А кто

может сказать, что такое экспонат? (Предмет, выставленный для осмотра, обозрения).

Экспонат – главный герой всякой выставки; именно он ведет рассказ о том времени или человеке, которому посвящена выставка.

Сегодня мы с вами познакомимся с залом Воинской Славы полтавчан, постараемся понять, услышать рассказ его экспонатов. В этом помогу вам я, ваш экскурсовод.

***(проходим в зал Воинской славы полтавчан)***

Когда мы входим, то сразу видим большой черный громкоговоритель. Он пришел к нам из того времени, когда радио в каждом доме еще не было, а голос диктора, из таких вот громкоговорителей, звучал на улицах, скверах, заводах. Из громкоговорителей лилась бодрая музыка, звучали новости страны и однажды диктор произнес страшные слова...

***(звучит запись голоса Левитана о нападении Германии)***

- Когда, в какой день слышали советские люди это сообщение?

***(22 июня 1941)***

Вот с тех пор и замирали люди у радио, услышав голос этого диктора: он сообщал самые важные новости с фронта, чаще всего – печальные.

- Ребята, а где первыми узнали о нападении врагов фашистов на нашу страну? Конечно, на границе. С раннего утра там гремели выстрелы, ревели танки, лежа вот у такого пулемета, строчил по врагу советский пограничник.

- А почему здесь стоит винтовка? Ведь нападение было неожиданным, снарядов, пуль бойцам не хватало. И вот они кончились совсем. Тогда надевали на винтовку штык и шли врукопашную, потому что знали: надо стоять до последнего, надо дать стране время собрать силы для отпора врагу. Снаряды, пулеметы, штыки – это орудия смерти; они напоминают нам о том, какая страшная беда пришла на советскую землю в 1941 году.

- И тогда в каждый дом, в каждую семью стали приходить маленькие листочки... Что это были за листочки? Повестки. Как вы поняли ребята, что означало получить вот такой листочек? Да, значит, вас призывают на фронт, на защиту Родины. Такие повестки – одну, а то и несколько сразу, получала каждая семья. С такой бумагой война поселялась в каждом доме, и это страшный документ войны. И теперь вы мне сами можете объяснить, почему рядом с повесткой вот эти вещи (вещмешок и т.д.). Верно, предметы самые необходимые, которые брал мужчина, уходя воевать. Назовите мне их.

***(дети перечисляют, что брал с собой солдат на фронт)***

-А что еще обязательно должно быть у солдата?

Конечно, оружие. У пехотинцев – винтовки, у танкистов – танки, у летчиков – самолеты. Откуда же все это бралось? Верно, делали это в тылу, в городах, которые были далеко от фронта. А наш город Омск был тыловым или прифронтовым? Конечно, тыловым.

- А сейчас мы с вами немного поиграем. Давайте представим, что мы живем в военные годы, что мы чуть-чуть постарше, и попробуем прожить один тыловой день. Согласны?

- С чего же начинается наш день? Рано утром встаем, собираемся в школу, но ведь многие мужчины ушли на фронт их заменили ваши мамы, бабушки и дедушки. Многие женщины, пройдя краткосрочные курсы, работают на тракторах, в колхозе делают все тяжелую работу мужчин. А на детские плечи легла забота по дому и хозяйству. Представьте себе, что вам нужно присматривать за младшими братьями и сестрами, управиться по хозяйству, приготовить обед и отнести маме в поле. Кроме этого, дети тоже работали в колхозах, пасли скот, возили воду, помогали убирать урожай с полей, помогали заготавливать сено и многое другое.

В город Омск эвакуированные из прифронтовой полосы завода все прибывают и прибывают, им снова требуются рабочие. И многие ребята-старшеклассники из школы уходят на завод.

- А из вас кто-нибудь пошел бы работать, чтобы помочь фронту? Но учтите, что это очень трудно. Дети делали на заводах то же самое, что и взрослые. Давайте представим большой котел тигель. Он очень тяжелый?

- А теперь представьте его наполненным горячим расплавленным металлом. Этот металл нужно разлить ковшами вот по формам, в которых отливают снаряды. И так каждый день – с раннего утра и до позднего вечера. В цехах, у станков, чувствуют себя дети, как на фронте. Почему? Посмотрите, какую продукцию они выпускают: бомбы, снаряды, огнеметы, танки.

Так кто же из вас пойдет на завод? Этим ребятам, самым ответственным, выдаются вот эти листочки – фронтовое задание. Прочитайте его.

***(Один из ребят читает)***

Это очень большое задание: ведь мы должны работать на себя и за ушедшего на фронт мастера. Такое задание по силам лишь опытному мастеру. Вы 8 часов всю смену отстояли у станка, но сделали не 100 мин, а только 80. Уйдете вы домой? Нет. Будете работать, пока фронтовое, а значит, очень нужное Родине задание, не будет выполнено. Получалось, что работали люди по 12-14 часов в сутки, без всяких передышек.

- Ну, а теперь, когда задание сделано, можно идти домой.

**(Переходим к интерьеру комнаты военных лет)**

Что нас ждет там? В квартире тесно. Самую большую комнату мы отдали эвакуированной семье. Много тех, кого фашисты лишили дома, нашли приют в нашем городе. Семьи, которым не хватило комнат в квартирах омичей, живут в бараках – одноэтажных деревянных домах. Комнатки в них маленькие, примерно такие, как эта.

**(осматриваем комнату)**

В таких комнатах живут многие наши товарищи по работе. Поставить в комнатку можно только необходимое: стол, кровать, стулья. Мебель простая, самодельная. Обогревались такие бараки часто печками буржуйками. Кто-нибудь знает, почему она так называется? За свою жадность – «буржуйка» требовала много дров. Дрова достать в годы войны было не просто, поэтому жили зачастую в холодных квартирах, надевали бумажные жилеты, чтобы сохранить тепло своего тела, согреться.

Итак, отработали мы смену, пришли в зимний, холодный дом. Хочется нам кушать? Конечно. А продукты нам дают в магазине только по таким вот карточкам. Выдают по ним продукты простые – крупу, хлеб, сахар. А если мы потеряли карточки на месяц? Что нам делать? В магазине нам без них ничего не продадут. Можно пойти на рынок, но все продукты там очень дорогие. Купить их нам не на что, потому что свою зарплату, почти всю, мы отдали на строительство танка. Разве можно было не отдать, если в «Омской правде» мы прочитали такое письмо:

«Я – Ада Занегина. Мне 6 лет. Пишу по–печатному. Гитлер выгнал меня из города Сычевки Смоленской области. Я хочу домой. Маленькая я, а знаю, что надо разбить Гитлера и тогда поедem домой. Мама отдала деньги на танки. Я собрала на куклу 122 рубля 25 копеек.

А теперь отдаю их на танк.

Дорогой дядя редактор! Напишите в своей газете всем маленьким детям, чтобы они тоже свои деньги отдали на танк. И назовем его «Малютка». Когда наш танк разобьет Гитлера, мы поедem домой. Ада».

На ее призыв откликнулись тысячи омских ребят, они не жалели своих копилочек, отказывались от игрушек, чтобы скорее наступил мир, чтобы папы, старшие братья, мамы вернулись скорее домой»

- Ну что, ребята, вы, наверное, уже устали? А сегодня у нас еще одно важное дело. Мы идем в госпиталь, туда, где лечат раненых бойцов. Провожать по палатам нас будет медицинская сестра.

**(Отправляемся к стенду, где размещены фото полтавчанок, которые в годы войны были медсестрами, рассказ о них)**

Скажите ребята, какой должна быть медсестра? (Дети отвечают) Правильно – доброй и внимательной. Кого из наших девочек можем мы такой назвать? Давайте оденем ей белую косынку – такие носили медсестры в госпиталях.

**(Надеваем косынку, сумку)**

- Скажи нам, сестричка, чем вам сегодня помочь? Что нужно сделать для раненых? (Помочь тяжелораненым написать письма домой, покормить их, развлечь, показать концерт).

Вот теперь все. Закончился наш долгий тыловой день. Мы отправляемся на фронт.

**(переходим к землянке)**

- Уже ночь. Ночью спокойней стало и на фронте. Ведь и бойцам нужен отдых. Изредка раздаются автоматные очереди, загораются сигнальные ракеты, но уставшие за день бойцы привыкли этого уже не замечать.

А где же спит боец? Правильно, в землянке. Посмотрите на нашу землянку. Догадались, как ее делали?

**(Беседа по строительству землянки)**

- А как обогревалась землянка? Той же печкой-буржуйкой. Присядет боец погреться к этой печурке, смотрит на огоньки пламени и вспоминает свой дом, детей. Про это и песню сложили. Давайте представим, что слушаем мы ее вот в такой землянке, в часы затишья.

**(слушаем запись: фрагмент песни «Землянка»)**

Но вот снова военное утро, загремели пушки, а значит, и бойцам скоро в бой. Каждый из них займет свое место. Куда пойдет пулеметчик? К пулемету. Кто из вас знает, как обращаться с этим орудием?

- Расскажи, как оно стреляет. Молодец, в нашем небольшом отряде ты будешь пулеметчиком.

**(Мальчику одевается солдатская пилотка)**

- Кто хочет стать сапером? А чем вы будете заниматься, знаете?

(Минирование, строительство укреплений, переправ).

Зачем вам эти предметы? (показывается саперная лопатка, ножницы).

**(За ответы на вопросы детям вручаются пилотки)**

- Ребята, а как вы думаете, где на фронте нужны самые ловкие, наблюдательные, сообразительные бойцы. Конечно, в разведке.

Кого из нашего отряда мы можем послать в разведку на важное задание?

Задание у вас сейчас такое: найти в этом зале вещи связиста, узнать, кому они принадлежали. Что поможет вам выполнить задание? Где мы узнаем информацию о предмете?

**(Показываю на этикетку)**

И помните: разведчики ведут себя всегда очень тихо и осторожно.

А у нашего отряда сейчас передышка, привал. Вот на этой небольшой поляне раскинем свои плащ-палатки, сядем удобнее.

**(раскидываем плащ-палатку)**

Устали? Хотите пить? Давайте достанем фляжки с водой, попьем немного, чтобы не тяжело было идти.

**(Показываю фляжку, котелок, машинку для стрижки, ложку)**

Теперь займемся своим личным оружием, почистим его, смажем, чтобы в бою оно нас не подвело. На вооружении есть у нас ручной пулемет Дегтярева с большим круглым диском и пистолеты – пулеметы **Судаева и Шпагина – ППС и ППСШ**. Они легкие, удобные в бою и в разведке.

Не забудем стряхнуть дорожную пыль и со своих наград. Ордена и медали у всех разные.

**(Работа с муляжами)**

Самые смелые и находчивые носят на груди орден Славы. Самая высокая награда-орден с портретом В.И.Ленина. Его вместе с Золотой Звездой получают и Герои Советского Союза. Это самое высокое звание в нашей стране.

-А за что даются воинам эти награды?

**(дети отвечают)**

Наши разведчики уже вернулись из разведки. Выполнили задание? Тогда свертываем наши плащ-палатки, убираем фляжки – снова в путь. На этот раз нас поведут разведчики.

**(Рассказ «разведчиков» у личного комплекса связистки Дмитренко М.А.)**

-Как вы думаете, ребята, работа связистов важная? Почему? Командиры должны точно знать, где его части, какие имеют силы, с каким врагом воюют, чтобы руководить боем, вовремя помочь им.



Да, ребята, работа связистов очень важная и опасная во время войны. И один из самых известных героических поступков в годы войны совершил связист, наш земляк - Матвей Путилов. Во время одного из тяжелых боев с фашистами у командира дивизии пропала связь с полком, были перебиты провода. Несколько связистов ушли ликвидировать разрыв, но не вернулись – погибли под огнем. И тогда добровольно пошел Матвей. Когда он дополз до места разрыва, у него в теле было уже 18 осколков, перебиты были обе руки. Что мог сделать Матвей? Он зубами сжал концы проводов, он знал, что умрет, но связь восстановил.

- Ребята, а как вы думаете, почему многие воины бросались с гранатами под танки, вели самолеты на таран, закрывали телом вражеские пулеметы, одним словом, совершали подвиги? Да, они любили свою Родину, свой народ и хотели, чтобы скорее прогнали фашистов, чтобы наступил мир, и меньше погибло бы товарищей.

И вот, наконец-то, красный советский флаг над Рейхстагом, в столице Германии! Победа! Вот и наш небольшой отряд дошел до Берлина. Что бы мы написали на его разрушенных колоннах?

**(Ребята предлагается сделать 2-3 записи на импровизированной стене)**

Ну а теперь домой, на Родину. Сначала в Москву. 24 июня 1945 года состоится Парад Победы, и мы будем участвовать в нем. В нашем отряде есть и связисты, и саперы, и разведчики, и пулеметчики. Одни пойдут в солдатских колоннах по Красной площади; а те, кто работал в тылу, получили вот такие пропуска на вход на Красную площадь во время Парада. Они будут приветствовать бойцов-победителей со своих трибун.

Мы здесь, все вместе, потому, что все вместе мы боролись и жили ради Победы. Впереди каждого военного отряда – офицер, уже не в пропыленной защитной гимнастерке, а вот в таком ярком парадном кителе.

Давайте попробуем представить нарядную Красную площадь, радостный и праздничный день. Под военные марши проходят по площади наши солдаты и офицеры.

**(фоном идет запись с Парада Победы)**

И вот наступил самый торжественный миг, к стенам Мавзолея были брошены флаги разбитых фашистских армий.

Война закончилась. Теперь о ней могут рассказать только ветераны. Так какие же предметы собраны в зале Воинской славы полтавчан? И о чем ведут они с нами разговор?

Верно, музей рассказывает о нашем крае в годы Великой Отечественной войны.

В память о нашей встрече мне хотелось бы вручить вам буклет о раритетах Великой Отечественной войны, которые хранятся в фонде нашего музея, и буклет о героях-полтавчанах Великой Отечественной войны.

**Спасибо за внимание!**

## Сценарий видео-концерта, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне «Дорогами Победы»

*Павлова Юлия Федоровна,*

*режиссер-постановщик муниципального бюджетного межпоселенческого  
учреждения культуры Муромцевского муниципального района Омской области  
«Муромцевский культурно-досуговый центр «Альтернатива»,  
лауреат II степени в номинации «Герои Великой Победы»*

Место проведения: зрительный зал КДЦ «Альтернатива»

Ответственный: режиссер-постановщик Ю. Ф. Павлова

Звукорежиссер: В. П. Катека

Мультимедийное сопровождение: СКИАЦ «Портал»

Начало программы: в 11:30 ч.

До начала концерта в зеркальном зале КДЦ «Альтернатива» звучат музыкальные произведения в исполнении духового оркестра школы искусств. Работает выставка.

*Музыкальный фон «Набат» или «Колокола». Занавес закрыт.*

**Дикторский текст**  
*(жен)* Памяти павших, памяти вечно молодых солдат и офицеров, оставшихся на фронтах Великой Отечественной войны, посвящается. Славным ветеранам Великой Отечественной войны, победившим, подарившим миру жизнь – посвящается! Поколению, вступившему в жизнь. Тем, кому сегодня 17. Тем, кто не знает, что такое война посвящается.  
Чтобы поняли... чтобы помнили...  
*Кулисы открываются.*  
*На экране кадры начала войны: наступление немецкой армии, авианалеты*

танец НАЧАЛО ВОЙНЫ – хореографический коллектив «Ракурс»

*На экране черно-белые фото по теме. Музыкальный фон*

**Дикторский текст**  
**Ю. Петер** Сообщение о начале войны дошло и до нашей деревни. С первых дней жизнь в селе изменилась. Матери плакали, а дети, сразу повзрослевшие, смотрели и понимали, что слово «война» несет что-то страшное, непоправимое.  
Нас было пятеро братьев и сестер. Помню мамины заплаканные глаза и сразу постаревшего отца. Он, молча, глазами прощался со всеми, пытаюсь запомнить каждого из нас, как будто чувствовал, что больше никогда нас не увидит. Отец был трактористом, в тот год получил много хлеба. На всю жизнь мне врезались в память слова, которые он сказал маме: «Ну,

Фана сея, пока есть хлеб – будете жить, а дальше как Бог даст». Это были его последние слова.

Стих Павлова Ю.

Со всего Прииртышского края,  
От низовья, со всех деревень,  
Мужиков на войну собирая,  
Пароходы гудели весь день.  
Тишины и людей не жалея  
Подгоняя всеобщий аврал,  
Через силу хрипел «Менделеев»,  
А «Урал» во всю глотку орал.  
Голосили без удержу бабы.  
Задыхалась гармонь на ремне.  
Ребятня колготилась – хотя бы  
От событий не быть в стороне.  
Подгулявшие рвали рубахи,  
Дав свободу широким плечам...  
Люди плакали днем, а собаки  
Нагоняли тоску по ночам.  
Пароходы оставили пристань.  
Долго слышалась с палубы речь  
Нам Россию – вовеки и присно!  
Защищать, и любить, и беречь.

*На экране: 1. Название номера, исполнитель; 2. Видео по теме*

## ЭТО ПРОСТО ВОЙНА – Ирина Дильман. Музыкальный фон

**Дикторский текст** Меня призвали на фронт в тяжелые для нашей страны дни, когда фашисты рвались к столице нашей Родины – Москве. В Омске была сформирована 364 стрелковая дивизия. В ноябре 41-го года дивизия в эшелонах отправилась на фронт, разгрузилась на железной дороге, связывающей Вологду с Архангельском, в районе станции Вожега. Здесь мы вырыли землянки – укрытия для транспорта и орудий и два месяца занимались боевой учебой.

*На экране: 1. Название номера, исполнитель*

БАЛЛАДА О МЕДНОЙ МОНЕТКЕ - Юлия Павлова

**Дикторский текст** В марте 1942 г. наша дивизия заняла оборону в районе Соколово, Ожедово Ленинградской области, получив задачу остановить и сорвать наступление противника. Сибиряки каждый день отбивали многочисленные атаки фашистской пехоты, на поле сражения оставались сотни убитых врагов. Силы гитлеровцев таяли, но их было еще так много. В конце

августа германская армия захватила станцию Мга, а 8 сентября пал Шлиссельбург. Была перерезана последняя сухопутная граница, которая связывала Ленинград с остальной страной. Город оказался в кольце врага. Началась 900-дневная блокада Ленинграда. Тогда никто не мог предположить, сколько горя и страданий принесёт блокада. Улицы опустели, в городе появились военные патрули, введено затемнение. Горожан можно было увидеть в очередях у магазинов и у репродукторов. Они, затаив дыхание, слушали сводки Совинформбюро.

*Голос Левитана сменяется сигналом воздушной тревоги, а затем метрономом.*

Ежедневные налёты вражеской авиации и многочасовые обстрелы города артиллерией стали настоящим бедствием для ленинградцев. После одной из бомбёжек была уничтожена самая крупная продовольственная база – Бадаевские склады. В городе стало не хватать продуктов питания. А с ноябрьскими морозами в город пришёл голод, страшный голод! Война шла везде, и везде умирали люди. Но от голода и холода умирали только в Ленинграде. Умирали по дороге на работу, в очереди за хлебом, умирали в своих холодных постелях, не имея сил встать. Люди умирали целыми семьями, домами, кварталами. На глазах матерей умирали дети, младенцы оставались без матерей и, если их не находили, они были обречены...

*На экране: 1. Название номера, исполнитель; 2. Видео по теме*  
ДЕТИ ВОЙНЫ – Татьяна Лощина, образцовы вокальный ансамбль  
«Каприз», вокальный ансамбль «Почемучки»

**Дикторский текст** 14 января 1943 года началось решительное наступление на врага. В боевых порядках цепей гремело: «Ленинграду – свобода! Сибиряки, вперед! Ура!» 18 января прорыв блокады Ленинграда на суше был осуществлен, город получил сухопутную связь со страной.

В редкие часы затишья между боями я писал домой: «Добрый день или веселый вечер. Здравствуйте, многоуважаемые мои мама, брат Ваня, сестры Надя, Лида, Оля. С горячим фронтовым приветом к вам ваш сын и старший брат - Александр. В первых строках своего письма спешу сообщить вам, что я жив, здоров чего и вам желаю. Письмо ваше и открытку получил, за которые очень вам благодарен. Мама, если туго, то продавайте все мои вещи на пропитание, а если живы будем, то еще наживем. Мне очень интересно знать какие новости в Муромцево. Хотелось бы побывать у вас, повидать всех, но у меня сейчас очень большая дорога и задача: освободить советскую землю от фашистов. И тогда мы все

возвратимся в свой родной край, в свое Муромцево. Уточните полевой адрес отца. Как он. Пишет ли? Брат мой Ваня, шлю тебе четыре чистых листка бумаги, пиши письма, не ленись! С приветом ваш сын и брат - Александр.

*Музыкальный фон меняется*

**Дикторский текст мальчик:** Здравствуй, дорогой мой брат Александр. В первых строках своего письма я сообщаю, что учусь в школе, живем пока ничего. Девчонки только болеют часто. Письмо мы твое получили, за которое сердечно благодарим. Шура, у нас теперь ничего нет: ни белых сухарей, ни черных. Люди ездят по деревням, меняю одежду на еду, мы не едим. Менять уже нечего... Шура, ты пришли справку от командира, что действительно служишь в Красной армии, а то на нас наложили все налоги. Вот что пришли нам. А на батьку похоронка пришла, Шура. Нет у нас больше батьки.

*На экране: 1. Название номера, исполнитель; 2. Видео или фото по теме  
Танец СУХОПЛЯС – хореографический коллектив «Ракурс»*

**Дикторский текст** 14 января 1944 г. началось сражение за полную ликвидацию блокады Ленинграда. Перед 8-й армией, в которую входила наша 364-я стрелковая дивизия, стояла задача: не пропустить скрытного отступления противника, уничтожить его, не допустив его на новые оборонительные рубежи. Отступая, враг взрывал мосты, разрушал дороги. Наши войска медленно, но упорно шли вперед. 26 января дивизия стремительно штурмовала г. Тосно, освободив его от фашистов. 364-й стрелковой дивизии было присвоено почетное наименование Тосненская. Утром 27 января 1944 г. наши стрелковые полки погрузились в эшелоны. Прибыв в район западнее Новгорода, сосредоточились у деревни Весна. Там мы вступили в бой, прорвав оборону противника и перерезав железную дорогу Псков-Остров. До 4 мая, находясь в обороне, вели бои местного значения. В одном из боев меня тяжело ранило.

*На экране: 1. Название номера, исполнитель; 2. Видео по теме  
Я АНГЕЛОМ ЛЕТАЛ – Алексей Федоров*

*На экране слайд – полевой госпиталь. Выходит Иванов с патефоном, за ним раненый. Они заводят музыку, слушают песню. Выходит медсестра.*

**Медсестра:** Иванов, тебе же лежать надо, а ты опять прогулочку устроил!

- Иванов:** Танечка, не ругайся, мы с Андрейкой покурим и сразу в палатку.
- Медсестра:** Тебе же врач курить запретил!
- Иванов:** Так я же только так, дымка понюхать  
*Медсестра, махнув рукой, уходит. Выходит Завхоз-женщина с кастрюлей.*
- Завхоз:** Ты смотри, опять музыку крутит! Вот увидит тебя доктор или сестра, зададут жару.
- Иванов:** Петровна, да как же без музыки-то? Соскучились мы по хорошей песне, она, что глоток воздуха, хоть на миг войну проклятушую забыть...
- Завхоз:** И не говори, тело-то мы вылечим, а вот для души песня – лучшее лекарство.
- Иванов:** Я до войны в Доме культуры занимался, у нас там такая самодеятельность была! Как сейчас помню, девчонки все красавицы, парни бравые, и я (*откашливается*), ну ясно дело, самый заводной, в театральном кружке участвовал.
- Завхоз:** Вот, Иванов, смотрю я на тебя, удивляюсь: пуля тебя не берет, потому, как снаряд у тебя, видать, давно в голове засел, и от скромности ты точно не умрешь.
- Иванов:** Дык, я про то и говорю, талант он ведь везде нужен, видать есть там наверху тот, кому я здесь надобен. Да и должок я один дома оставил. Вернуть надобно. Потому помирать никак нельзя! Эх, вот сейчас бы на концерт попасть. Фашистов поганых уже до Германии прогнали. Победа не за горами. Душа праздника хочет!  
*(Заглядывая в кастрюлю)* А что у нас на обед?
- Завхоз:** Ох, лис... ну, Иванов... ну, хитер. Скоро уже всех позову на обед. Ступай отсель. А на счет концерта, это ты хорошо придумал. Да у нас каждый второй раненый петь может, а если сестрички запоют...
- Иванов:** Надо организовать народ-то.
- Завхоз:** А ничего проще нет (*стучит крышкой о кастрюлю*)

*На экране: 1. Название номера, исполнитель; 2. Видео по теме*  
ЗЕМЛЯНКА – Виктор Петер; ХОРОШО, ЧТО ТЫ ПРИШЕЛ – Юлия Павлова,  
Татьяна Барашкова, Анастасия Волкова

- Раненый 2:** Да, хороша мелодия. У нас бывало после посевной придешь домой – ни рук, ни ног не чувствуешь, а возьмешь гармошку в руки и усталость как рукой снимает  
*берет гармонь, растягивает меха. (С гордостью)* – отцовская ГАРМОНЬ – Игорь Новиков

*Гул самолетов*

- Медсестра 2:** Смотрите, смотрите, наши полетели! *(всем)* Ну, я имею ввиду, соседи наши – летчики. Когда у них карантин объявили, я туда медикаменты носила. Командир у них... ох и строгий, зато солдатики все вежливые, общительные, а как молодой лейтенантик поет, аж сердце замирает!
- Завхоз:** А я-то думаю, что это ты туда каждый день зачастила – то мыльца им нужно, то бинтиков, то перевязочку сделать... Что, девки оттаяли, а про работу совсем забыли?
- Медсестра:** Будет тебе Петровна сторожиться. Не наша вина, что когда пора любить настала, война началась...  
*Входит девушка в военной форме*
- Девушка:** Здравствуйте. Скажите, а в вашем госпитале есть такой рядовой Александр Иванов?
- Завхоз:** Да, такой у нас числится, он что-то натворил?  
*(строго смотрит в сторону Иванова)*
- Девушка:** Что вы, просто, когда я его с поля боя вытаскивала, он монетку обронил. Вот, вернуть хотела...
- Раненый:** Ну, Шурка, наш пострел везде поспел. Иди, девчущку проводи, жених.
- Медсестра:** Как девушку-то звать?  
*(вслед)*
- Иванов:** Катюша!
- Завхоз:** Красивое имя. *(Гул самолетов)* Опять наши?
- Медсестра 2:** Нет! Это уже не наши. Все в укрытие! *(свист падающих снарядов)*
- Дикторский текст:** После выписки из госпиталя я присоединился к своей дивизии уже в Прибалтике, затем освободили Польшу. 14 января 1945 года наши с боями форсировали Вислу и преследовали противника в направлении на город Радом. А впереди 364-ю дивизию ждала еще более тяжелая, но и почетная боевая задача – битва за Берлин. В составе 3-й Ударной армии 1-го Белорусского фронта дивизия наступала в Берлинской операции в первом эшелоне 7-го стрелкового корпуса. 22 апреля 1945 г. после упорных уличных боев она овладела пригородами Берлина и завязала бой на восточной окраине города. Шли непрерывные бои в подвалах и на чердаках, заминированных домах и на улицах. Особенно тяжелыми они были в районе парка Фридрихсхайн. 2 мая 1945 года Берлин пал. Дивизия закончила бой в районе бункера Геббельса. За образцовое выполнение заданий командования в боях с немецкими захватчиками и проявленную при этом доблесть и мужество 364-я стрелковая Тосненская дивизия награждена орденом Красного Знамени.

*На экране: 1. Название номера, исполнитель; 2. Видео по теме*

## ПТИЦЫ БЕЛЫЕ – образцовый вокальный ансамбль «Каприз»

**Дикторский текст:** Лето сорок пятого года. Ехали домой в Советский Союз поезда из Европы, везли на Родину солдат, возвращавшихся с войны. Многие, как и я, по несколько лет не были дома. Кто воевал с сорок первого, кто-то был призван на службу ещё раньше. Сколько их осталось навеки лежать в братских могилах, в засыпанных взрывами окопах и блиндажах от Москвы и до Берлина.

Возвращались из госпиталей покалеченные, изуродованные войной. Редкому фронтовику повезло пройти войну и не получить ранения.

Ехали домой с песнями, с наградами, кто-то берёт продукты, ведь дома семьи, живущие все эти годы впроголодь, отдававшие свой труд и здоровье общему делу – Победе над фашизмом.

Я возвращался в Муромцево уже глубокой осенью. Возвращался не один, а со своей любимой Катюшей. Той, которая спасла мне жизнь на поле боя, которая стала частью моей жизни. Возвращался улицей «победителей». Той самой, по которой из Муромцевского района на фронт ушло 10357 человек, а вернулось 6530.

*На экране: фото героев - земляков*

Шесть моих земляков удостоены высшего звания воинской доблести Герой Советского Союза, двое – полные кавалеры орденов Славы.

*На экране: 1. Название номера, исполнитель; 2. Видео по теме*

У ДЕРЕВНИ КРЮКОВО – народный коллектив сольного пения «Ностальгия»

*В конце песни на сцену выходят солдаты. На фонограмме их голоса стих*

**Дикторский текст** В Сибири не было войны –

С тем согласиться я готов.

**солдаты** В Сибири не было войны,

Но славилась Сибирь полками,

И сердце Родины – Москву –

Пришлось прикрыть сибиряками!

В Сибири не было войны,

Но на полях под Сталинградом

Лежат сибирские сыны,

Как и в болотах Ленинграда.

В Сибири не было войны...

Сибирской гвардии солдаты

Прошли от Курска до Москвы

В Берлин, ломая супостата!



В Сибири не было войны?  
Поправ пятой фашизма знак,  
Как символ мира над Берлином  
Стоит с ребенком сибиряк!

*Юра Петер выходит на авансцену, говорит:*

**Солдат –  
Ю. Петер**

Я прошел всю войну, дошел до Берлина, был ранен, но выжил,  
я терял боевых товарищей, мне повезло – я вернулся домой. И я  
встретил победную весну.

*На экране: 1. Название номера, исполнитель; 2. Видео по теме  
ВЕСНА 45-ГО ГОДА – Ю. Петер. После песни солдаты уходят. На стих  
выходит вокальный ансамбль «Почемучки»*

**Диктор жен.** Задохнулись канонады,  
В мире тишина.  
На большой земле однажды  
кончилась война.  
Будем вновь встречать рассветы,  
Верить и любить.  
Только не забыть бы это,  
Лишь бы – не забыть.

*На экране: 1. Название номера, исполнитель*

*2. Кадры на песни: мирное время – в контрасте с событиями локальных войн  
МИР БЕЗ ВОЙНЫ – вокальный ансамбль «Почемучки»*

*После исполнения песни ансамбль остается на сцене. Звучит фонограмма  
«День Победы, в зал выходят участники концерта. Дети с шарами.*

**Диктор:  
(жен)** Победа к нам приходит вновь и вновь,  
Прекрасна и юна как в 45-м  
Приходит в блеске старых орденов  
На пиджаке бывалого солдата,  
Умытая слезами, не дождем,  
Сверкая не огнем, а светом жизни,  
Победа к нам приходит майским днем,  
Чтоб никогда нам не забыть о том,  
Какой был подвиг совершен Отчизной.

## Сценарий торжественного открытия межрайонного праздника «На тракте Тюкалинском» «Тюкалинские страницы ратной истории России»

*Лопарева Наталья Анатольевна, начальник отдела народного художественного творчества бюджетного учреждения культуры Тюкалинского муниципального района Омской области «Тюкалинская централизованная клубная система», лауреат III степени в номинация «Герои Великой Победы»*

Время проведения: 9 августа 2015 г. 12:00

Место проведения: Центральная площадь

Сцена оформлена баннерами, установленными в виде книги.

### **Эпиграф**

#### **Фанфары. Закадровый текст:**

Гремят истории колокола,  
Взывая к памяти моей,  
И в них набаты,  
Жестоких битв и созиданий даты,  
И праздники, чья ширь и даль светла.  
Они гремят, в них отзвук прежних дней,  
Намек, подсказка, предостереженье.  
Кто помнит, тот не знает пораженья,  
Кто помнит, тот беспамятных сильней.

*Через центральный коридор к сцене движется парад: стрельцы, солдаты времен гражданской войны, солдаты ВОВ, воины-интернационалисты. Во время прохождения каждой из групп под соответствующую музыку звучит информация о них:*

**Дикторский текст:** Парад ратной славы открывают служилые люди Кумырского форпоста, построенного в 1744 г для защиты южных рубежей Российского государства от набегов джунгар.

Небольшой гарнизон нес сторожевую службу, охраняя границы, торговые пути, мирный труд хлебопашцев северного Прииртышья. Благодаря таким как они, стало возможным освоение лесостепных пространств, по которым был проложен Московско-Сибирский тракт, рождение Тюкалинска и большинства сел нынешнего Тюкалинского района.

Неспокойной была жизнь в нашем крае в середине 18 века. Несмотря на принимаемые меры по защите Тюкалинской слободы, которую окружали земляные валы и ров, чтобы обеспечить охрану населения действовали в слободе заставы, бывшие и таможенными, и пропускными пунктами, и пунктами охраны общественного порядка, и гарнизоном, и объектами, которые следили, чтобы жизнь в слободе текла, ровно и размеренно.

На параде прапорщик Полтавского пехотного полка, участник Отечественной войны 1812 года, Тюкалинский городничий Егор Тимофеевич Путята. Будучи 19 лет от роду, бился с французами в Смоленске, на Бородинском поле. За храбрость удостоен ордена Святой Анны. Герой войны

1812 года заседатель Тюкалинского окружного суда Беляев Михаил Алексеевич. За храбрость удостоен ордена Святого Георгия, медалью за взятие Парижа.

Из глубины веков шагнул на площадь Тюкалинска участник Первой мировой войны полк первой стрелковой дивизии. Полк сражался в Польше под Лодзью в 1914 г. Вот идет младший унтер-офицер Степанюк Калистрат Ефимович, житель Кабырдакской волости Тюкалинского уезда. Шагают его товарищи Шарков Матвей из Атрачей, стрелок Биндюков Кирилл из Солдатки, ефрейтор Шаратов Леонтий из Тюкалинска. Рядом незримо идут еще сотни тюкалинцев, оставшиеся лежать в чужой земле. В Польше, Дании, Голландии...

На площадь вступают герои Первой мировой войны тюкалинец Павел Андреевич Усольцев и житель деревни Новый Конкуль – Михаил Васильевич Голубев. За беспримерную храбрость оба награждены высшей солдатской наградой – Георгиевским крестами. Не думали они, что совсем скоро сгорят в горниле братоубийственной Гражданской войны на своей малой родине, в самом центре земли российской. Сегодня на берегу озера Разлив стоит памятник на месте их жестокой, бесчеловечной казни.

2015 год ознаменован грандиозным событием – празднованием 70-летия Великой Победы! Воины-тюкалинцы стояли насмерть у стен блокадного Ленинграда, под Сталинградом, на Курской дуге. Четыре героя Советского Союза: Иван Захаров, Василий Сигов, Александр Петухов, Филипп Лекарев. Полный кавалер ордена Славы Георгий Седов. Тысячи награжденных орденами и медалями. Так высоко оценила Родина вклад наших земляков в общую Победу.

*Парад поднимается на сцену, выстраиваются в композицию.*

**Дикторский текст:** Летят года, проходят столетия, меняется все, но неизменно одно: всегда будут тюкалинцы насмерть стоять на защите рубежей своей Родины. На их плечах держится мир и покой Тюкалинска, наша с вами жизнь.

**Хореографическая зарисовка «Край белоствольных берез»**— образцовый танцевальный коллектив «Имидж».

*На фоне зарисовки воины расходятся. В конце зарисовки звучит дикторский текст:*

**Театрализованная часть**

**Закадровый текст:** Богата историческими событиями летопись нашего родного Тюкалинска. Его история – это судьбы нескольких поколений, десятков тысяч людей, которые жили здесь и любили эти леса, поля, реки и озера, все то, что зовется отчим краем. Ценой собственных жизней отстаивали свой край от врагов во все времена, чтобы сохранить его для будущих поколений. Наша задача, задача наших детей – знать, помнить и хранить нашу историю.

**Эпизод «Год 1745».** *Звучит музыка. На сцену выходят стрельцы, один прохаживается, оглядывает территорию, второй вглядывается вдаль.*

**Закадровый текст:** Раннее утро августа 1745 года. За стенами Кумырского форпоста – беспокойные защитники рубежей российских.

**2 стрелец:** Непокойно мне что-то, Иван Савельевич! Нутром чую, надо казаков поднимать. Что-то долго казаки, на разведку посланные, не возвращаются.

*Вбегает казак.*

**Казак:** Иван Савельевич! Вернулись казаки! Докладают, идут джунгары. Большой отряд вдоль Оши на Север движется. По всему видать, на Колосову наметились. А по пути юрты татарские.

**1 стрелец:** Нельзя их далее пропустить. Запрошлом годе разорили волок Аевский, народ в полон угнали, дома пожгли. Ежели пройдут, снова беде быть! (обращается ко второму стрелцу) Василий Петрович! Поднимай казаков, выводи за стены. Ужо мы их встретим!

**1 стрелец:** (казаку) Сбирайся Прохор. Скачи немедля в форпост Кутурлинский. Предупреди о нападении. А потом в Тару. Воеводе все обскажешь. Да домой к моим заскочи. Не знаю, свидимся ли. А сынку моему передай, пусть настоящим воином вырастет. И вот это письмо. В грамотке этой – слова заветные, наказ защитнику земли отеческой. Мне она от отца досталась.

**Казак:** Исполню, Савельич (уходит через центр)

*Казачок убегает. Первый стрелец обращается ко второму:*

**1 стрелец:** Пусть поживет еще малец. И потомки наши пусть живут на мирной земле.

**2 стрелец:** Не беспокойся, Иван Савельевич! Не пройдут супостаты! На то мы здесь и поставлены!

### Эпизод «Год 1780».

*У шлагбаума – солдат в петровском костюме с винтовкой.*

**Дикторский текст:** 1780 год. Тюкалинская слободская застава.

*К солдату подходит мужик (купец). Солдат останавливает его.*

**Солдат:** Куда? Кто таков? По какой надобности в слободу идешь?

**Купец:** Дозволь, служивый на ярманку проехать! Торговец простой я, товары везу для продажи да обмена. Мне кум на рядах место держит. Не опоздать бы, а то займут. Мне товар потом обратно... не доведу.

**Солдат:** А чего везешь?

**Купец:** Дак, все свое! Поросеночек вона визжит, аки резаный. Куры кудахчут. Пока вез, яиц нанесли. Тоже продам. Да с огорода по мелочи.

**Солдат:** Почем продаешь?

**Купец:** Ой, и не продешевить бы! В накладе бы не остаться. Кума вон встречу, с ним и покумекаем. Он все знает, как чего.

**Солдат:** Да что же за кум у тебя такой?

**Купец:** О! Кум мой большой человек в слободе! Кукарин. Слыхал?

**Солдат:** Ох, ты ж, да он же дядька мой! Материного брата жены муж.

**Купец:** Быть не может! Какая земля тесная! Родня!

*(обнимаются с солдатом)*

**Купец:** Видно, не зря нас с тобой судьбинушка здесь столкнула. Я сам-то человек в прошлом военный. Бил врага окаянного в хвост и в гриву, да не свезло. Ранен был тяжко, домой вернулся. А как оклемался малость, так хозяйством занялся. Вот теперь торгую потихоньку. За прибылью шибко не

гонюсь. Некому наследство оставить. Не дал нам с жинкой Бог деток. Стало быть, наказ родительский некому передать. Тебе отдам. Ты военный, молодой, тебе на защите стоять, семью создавать. А как детки подрастут вот ты им тоже наказ и передашь.

*(отдает свиток). Бежит женщина, что-то кричит.*

**Женщина:** Ой, да что же это делается! Среди бела дня обокрали! Горе мне, горе! Ничем потеряшку-то мне не возместить! Вот окаянные!!!

**Солдат:** Погоди, чего голосишь? Обскажи все по порядку.

**Женщина:** Мужика моего украла!

**Солдат:** Это как же такое случиться могло?

**Женщина:** Мы с ним, Афонасием Никодимычем, разлюбезным моим на ярмарку шли. До свету поднялись, умылись, нарядились. Держала я его под рученьки белые, а то, не ровен час, в толпе-то затеряется. Он у меня такой неприспособленный. А как на ярмарку-то зашли! Чего там только нет! У меня глазоньки разбежались. Туда погляжу, то подержу, другое примерю, третье попробую. Выпустила муженька из рук, он и испарился. Умыкнули, как есть умыкнули. Уж я как на третий раз по ярмарке прошлася, так и встрепенулася. А и нету его, родименького!!! Уж я всю площадь ярмарочную обежала, от самого Храма Михаила Архангела, на Тобольскую улицу завернула, по Чашинской пробежала, Правобережную из дома в дом обошла! Нету!

**Солдат:** Ну, значит, раззява! В винной лавке его ищи. Аккурат, где Тюкалка из озера вытекает. Там он.

**Женщина:** Вот паразит! (увидела мужичка). А ты, чей будешь? Вижу, не местный. Да еще с повозкой. Подвези, мил человек, сделай милость. Ноги-то уже не несут. А я тебя к рядам провожу.

*(уводит под руку)*

**Солдат:** Ну, вот и сладилось. Две заботы разом и разрешились. Порядок должен быть, тем более праздник сегодня!

**Музыкальный номер:** «Танец с балалайками» – образцовый танцевальный коллектив «Имидж»

Эпизод «год 1823»

**Закадровый текст:** Год 1823. Указом императора Всея Руси Александром I Тюкалинская слобода была объявлена городом!

*На сцену поднимаются Путята, Беляев и Мещерский*

**Мещерский:** Дозвольте приветствовать Вас, Егор Тимофеевич, и поздравить с милостью государевой, назначением городничим нового города сибирского – Тюкалинска.

**Путята:** Спасибо, князь.

**Мещерский:** Слыхал, геройски Вы себя проявили в войне с Наполеоном, особенно в Бородинском сражении при обороне батареи Раевского.

**Путята:** Не я один. Много сибиряков, в том числе родом из тюкалинских мест там славою себя покрыло. Да и не только там. Вот, позвольте представить соратника по ратным делам тюкалинца Беляева Михаила Алексеевича. Начал службу в 1789 году в гренадерском полку. Прошел он долгий путь, в

Отечественную до самого Парижа гнал Наполеона, а нынче к нам судебным заседателем назначен, чтобы с вами, князь, порядок в городе блюсти.

**Беляев:** (обращается к Мещерскому) Дозвольте спросить, сынок ваш?

**Мещерский:** Сын. Именинник нынче.

**Беляев:** Есть у меня подарок ценный. Подойди-ка, малец. Там, под Малоярославцем, знавал я одного хорошего человека. Ранили его сильно. Когда ему совсем худо стало, он мне этот свиток и передал. От отца ему достался. Велел хранить пуще глазу. Твой он теперь.

**Путята:** Расти, малый, поскорее. Много нам сделать нынче предстоит.

*Начинает работать массовка «Стройка»*

**Мещерский:** Для начала тюрьму укрепить не мешало бы, чтобы разбойников содержать, дабы не мешали дурными поступками порядочным гражданам дела вести.

**Путята:** Верное дело.

**Мещерский:** Внимай, сынок! На твоих глазах история творится!

**Беляев:** Самый наш страшный враг сейчас – пожары. Надо команду военно-рабочую создать, чтобы не давали пожарам город изничтожить.

**Путята:** Лекарню заведем. Негоже нашим жителям в неудобствах здоровье поправлять! Большие планы у меня! Хочу, чтобы город наш по всему миру известен был.

**Мещерский:** Люди нужны образованные, чтобы дело свое знали!

**Путята:** Школы откроем, училища, мне грамотные люди нужны! Ремесла заведем. На тракте недаром стоим, тоже. Будем извоз развивать. У возниц телеги будут, сани, ходки, все, что необходимо. Дворы постоянные, чтоб не хуже, чем у других! Пройдет немного лет, и станет Тюкалинск настоящей опорой Государства Российского!

**Беляев и Мещерский:** Да будет так!

**Музыкальный номер:** «Ой, казаченьки» – народный вокальный ансамбль «Раздолье», Азовский район

### Эпизод «Год 1914»

**Закадровый текст:** Год 1914. Первая мировая страшная, кровопролитная, никому не нужная война.

*Солдаты первой мировой выстраиваются на сцене клином,  
работает массовка.*

**Закадровый текст:** Вот стоят перед вами сибиряки – солдаты Первой мировой войны, погибшие в Польше в ноябре и декабре 1914 года. Все подтянутые, стройные, молодые. Как перед выездом на фронт.

**1-й:** Я младший унтер-офицер Степанюк Калистрат Ефимович, православный, холостой, житель Тобольской губернии, Тюкалинского уезда Кабырдакской волости, крестьянин, погиб под Лодзьей 15 ноября 1914 года.

**2-й:** Я, Наум Маслов, ефрейтор, погиб 15 ноября. Не жалею, что сражался за родимый край, жалею только, что не успел семью завести, детей...

**3-й:** Кирилл Бендюков, стрелок, убит 15 ноября, не дождалась меня жена, осиротели дети малые...

**4-й:** Я, Иван Барсуков, православный, убит 9 ноября...

**5-й:** Стрелок НагумановХисан, убит 9 ноября...

**6-й:** Левочкин, Артемий Ильич, православный, жил, как и все, трудился, чтобы семья моя нужды не знала, чтобы дети родились и людьми достойными стали, не дожил, не увидел, не порадовался. Погиб 15 ноября.

О нас долго молчали. О нас вспомнили в год столетия начала первой мировой. Что бы о ней не говорили, мы выполнили свой долг перед Отечеством, не уронили славу русского оружия и честь русского солдата, сибиряка.

**Закадровый текст:** Посмотрите на них – наших земляков, тюкалинцев. Напрасно их ждали, напрасно молились за них. Пропали они на далекой войне. Никогда не узнаем, как они выглядели, где похоронены. Но сегодня они перед нами, живые, улыбаются. Для них это парад победы. Они победили смерть и забвение. В военном архиве сохранились их фамилии. Значит, все-таки остался след на Земле, песчинка в истории человечества, но остался....

*Герои уходят, массовка перестраивается. На сцене остается медсестричка. В руках у нее свиток*

**Медсестра:** Передал мне парнишка молодой на хранение наказ родительский. Сам хотел сыну своему отдать, да пуля его не спросила. Если слышишь меня там наверху, я обещаю, сохраню до срока.

**Закадровый текст на смену персонажей:** Наступил 1917 год. Слухи о февральской революции дошли до Тюкалинска с опозданием. В начале декабря в Тюкалинске сформировалась инициативная группа, поставившая своей целью установить в городе и уезде Советскую власть.

*Во время текста на сцену поднимаются герои гражданской войны, георгиевские кавалеры П. А. Усольцев и М. В. Голубев (руки связаны за спиной). За ними стоят солдаты с винтовками.*

**Голубев:** Я, уроженец Нового Конкуля, участник первой мировой войны Михаил Васильевич Голубев. От пуль не прятался, от врага не бегал. Дважды награжден георгиевским крестом за храбрость. Командир тюкалинских партизан. Мы хотели построить новый мир на земле. Мир без войн, мир справедливый. Мы не успели. Но уверены - мы погибли не зря.

**Усольцев:** Я, Павел Андреевич Усольцев, председатель исполнительного комитета Тюкалинского уездного Совета в 1918 году. Прошел через горнило первой мировой войны. Честно сражался за Родину. Георгиевский кавалер.

Я прожил короткую жизнь, но успел понять, что из всех войн самая страшная, самая жестокая та, когда брат на брата, сын на отца – братоубийственная гражданская война. Рад, что успел передать послание для детей. Когда-то сестричка в больнице передала мне старый свиток. Теперь у сына моего будет. Верные товарищи успели, передали.

**Усольцев:** Товарищи! Обещайте, что мы погибли не зря, не допустите больше той страшной войны, когда брат идет на брата, когда родители хоронят своих детей, когда рушатся семьи из-за политических убеждений, когда миром правит голод, болезни, разрушение, страх. Пообещайте нам!

*(Голубева и Усольцева уводят на расстрел. За ними, изображая кровавый шлейф уходит массовка с красными платками)*

**Закадровый текст:** В ночь с 10 на 11 ноября каратели из отряда французского полковника Мокри жестоко расправились с узниками тюкалинской тюрьмы. Их вывели из камер, перекололи штыками и сбросили в тюремный погреб. Их было 49 человек, первых большевиков Тюкалинска. Всего через сутки Тюкалинск был полностью освобожден 427 полком 51 стрелковой дивизии под командованием героя гражданской войны Василия Блюхера.

### Эпизод «Великая Отечественная»

*Исполняется хореографическая зарисовка «Тяжелые годы войны».*

*В завершении зарисовки через центральный коридор юноша и девушка выносят Знамя Победы, поднимаются с ним на сцену. Участники зарисовки выстраиваются фоном.*

**Девушка:** Черная весть о фашистском нашествии пришла в Тюкалинск солнечным июньским утром 41-го. На пороге стояла Великая Отечественная война. Тюкалинцы вписали яркую строку в историю самой кровопролитной войны в жизни человечества.

**Юноша:** Мы умирали, но не сдавались. Мы прошли по трудным военным дорогам от тюкалинского порога до самого Берлина. 5140 жизней положили тюкалинцы на алтарь победы. Мы не посрамили боевой славы наших отцов и дедов! Мы принесли вам МИР!

**ВМЕСТЕ:** Мы победили!

**Музыкальный номер: «Русская пляска» – образцовый танцевальный коллектив «Имидж»**

*Выходят ведущие.*

**Ведущий:** 70 лет прошло с того самого радостного дня, когда к нам пришла долгожданная победа. Сегодня в нашем городе царит мир и согласие. Не раз с того памятного дня враги покушались на рубежи нашей Родины, и уходили воевать наши ребята.

**Ведущий:** Защищать отечество –

Значит защищать

Дворик свой отеческий,

Дочь, жену и мать,

Место, где работаешь

Лес, луга, поля,

Где живешь с охотой,

Где твоя земля...

**Ведущий:** Деды от врага в бою

Землю защищали,

И к стране любовь свою

Внукам завещали!

**Ведущий:** Наша родина нуждается в постоянной защите, а потому служат наши ребята в рядах вооруженных сил России, продолжая славные ратные традиции отцов и дедов.



**Ведущий:** Когда мы смотрим на нынешнее поколение, которое готовится стать истинными воинами, защитниками, мы понимаем – наше будущее в надежных руках!

*На сцену выходят курсанты танкового института*

*Последними на заднем фоне выходят все предыдущие персонажи.*

**Ведущий:** В одном строю плечом к плечу с ними наши далекие предки – наша поддержка, защита и опора. Мы равняемся на них, мы помним их, мы гордимся своей принадлежностью к ратной славе тюкалинцев всех поколений.

### **Фанфары**

**Ведущий:** Вот уж сколько лет назад,  
Надо было так случиться,  
Заложили люди град,  
Стали жить в нём и трудиться.

**Ведущий:** Время шло, менялись люди,  
Город рос и процветал,  
С ним связались наши судьбы,  
Он таким красавцем стал.

**Ведущий:** Сегодня в нашем самом красивом, самом любимом городе праздник! Всех тюкалинцев с праздником поздравляет Глава Тюкалинского муниципального района Иван Иванович Куцевич!

*Выступление И. И. Куцевича*

**Ведущий:** Слово предоставляется Главе Тюкалинского городского поселения Виктору Евгеньевичу Бочанову.

*Выступлении В. Е. Бочанова*

**Ведущий:** Мы очень рады, что у нашего города так много друзей, и все они приехали сегодня к нам и готовы подарить частицу своей души.

**Ведущий:** Какое счастье!  
Мы говорим всем: здравствуйте!  
Добро пожаловать в наш городок родной,  
Где бьет о берег озера прибой,  
Где небосвод безумно голубой.

**Ведущий:** С огромным удовольствием приглашаем на сцену наших Почетных гостей...

**Ведущий:** Сквозь столетия, из поколения в поколение наши предки передали наказ нашим современникам беречь и почитать свою малую Родину, за мир и процветание которой они не жалели жизни.

**Ведущий:** Наказ передается Главе Тюкалинского муниципального района Ивану Ивановичу Куцевичу.

*Глава поднимается на сцену. На передний план выходит И. Лантев, передает наказ Главе. Глава и гости остаются на сцене.*

*Звучит марш. По коридору марширует отряд детского сада № 4.*

*Поднимаются на сцену, выстраиваются, читают стихи:*

**1-й:** Деды от врага в бою  
Землю защищали,  
И к стране любовь свою

Внукам завещали!

**2-й:** Я себя готовлю сам

Защищать Отчизну:

Ем овсянку по утрам,

Позабыл капризы.

**3-й:** Пробую дрессировать

Для разведки Рекса

И стараюсь поощрять

За успехи кексом!

**4-й:** Завтра смело на войну

Я уйду солдатом,

Буду защищать страну,

Как мой дед когда-то!

**Ведущий:** От первых защитников тюкалинских рубежей Иван Иванович Куцевич передает наказ юному поколению будущих защитников Отчизны.

*Глава передает наказ детям.*

**Ведущий:** В созвездье славных городов

И наш звездой яркой светит.

Мы с вами за него в ответе,

Несём заботу и любовь.

**Ведущий:** Храни же город свой родной,

Где с детства улочки знакомы

И передай его потомкам,

Как дар бесценный, золотой.

**Финальная песня «Мой родной Тюкалинск»** – студия «Мелодия – Т» и все участники открытия.

*На последних аккордах песни в небо запускаются воздушные шары с прикрепленными на них бумажными голубками.*

*Оглашение дальнейшей программы праздника*

## **Сценарий районной акции «Вспомним всех поименно...», посвященной Дню памяти и скорби (22 июня 2015 года) и 70-летию Победы в ВОВ**

*Демченко Оксана Геннадьевна,*

*заведующая информационно-методическим отделом,*

*Краморочко Елена Анатольевна,*

*заведующий отделом досуговой деятельности*

*муниципального бюджетного учреждения культуры*

*«Черлакский информационно-методический и культурно-досуговый центр»*

*Черлакского муниципального района Омской области,*

*лауреаты I степени в номинации «Помним. Верим. Храним»*

На площади у МБУК «Черлакский ИМКДЦ» звучит музыка реквием.

Выстроены колонны – делегации учреждений и организаций у каждого человека в руках портрет участника ВОВ.

**Начало 12:00 ч.**

**Диктор:** Памяти павших, памяти вечно молодых солдат и офицеров, оставшихся на фронтах Великой Отечественной войны, посвящается.

Ветеранам Великой Отечественной войны, победившим, подарившим миру жизнь и счастье – посвящается!

**Ведущие на сцене (выходят на слова диктора)**

**1 вед:** 70 лет назад отзвучали последние выстрелы большой, трудной трагической и незабываемой Великой Отечественной войны, но не заживают раны в сердцах человеческих.

**2 вед:** 70 стремительных лет прошло с той поры, как Победа зажгла свой свет, но мы вновь и вновь возвращаемся мыслями в те суровые годы, к тем героическим дням.

**1 вед:** 22 июня – это тот день, когда нас всех объединяет память.

**2 вед:** Память о суровых испытаниях, которые пережила страна, о её героях – солдатах Великой Отечественной войны.

**2 вед:** На площади колонна ветеранов Великой Отечественной войны.

**1 вед:** Вам, ветераны яростных сражений,

Чья молодость закалена в бою.

Приносим мы любовь и уважение,

И светлую признательность свою.

**2 вед:** За то, что вы отважно воевали,

За то, что через тысячу смертей,

За то, что никогда не забывали,

О долге перед Родиной своей.

**1 вед:** Сегодня все цветы – вам, вам – отстоявшим и защитившим нашу Родину!

**2 вед:** В этот день, вся страна отдает дань памяти героям легендарного поколения военных лет.

**1 вед:** Живым и мертвым, бессмертным и бесстрашным, тем, кто принял бой на рассвете 22 июня у стен Брестской крепости, и тем, кто, пройдя всю дорогу войны, добил врага.

**2 вед:** Уважаемые земляки, мы призываем вас всегда быть патриотами своей большой и малой Родины, и вместе со всей Россией, вспомнить миллионы тех героев, которые подарили нам мир, подарили этот день.

**1 вед:** Слово предоставляется Главе администрации Черлакского муниципального района Евгению Борисовичу Арефьеву.

**Выступление Главы**

**2 вед:** Гремят истории колокола,

Взывая к памяти моей.

Кто помнит, тот не знает пораженья,

Кто помнит, тот беспмятных сильней.

**1 вед:** Нет, не ослабнет наша память,

Она навеки нам дана,

Чтоб вновь и вновь могли мы славить  
Святые ваши имена.

**2 вед:** К счастью, живут среди нас те, кто шагал тяжелейшими дорогами войны и не понаслышке знает о ней! Ушедшие на войну совсем юными, они в полной мере вынесли военные испытания.

**1 вед:** Уважаемые ветераны, для всех нас всегда были и остаетесь образцом мужества, стойкости, верности долгу.

Мы приглашаем на сцену ветерана Великой Отечественной войны **Федора Александровича Бугаенко.**

#### **Выступление ветерана**

**2 вед:** Нам вечно помнить их – безмерно близких,  
Кто не дожил до этих дней.  
Носить цветы к подножьям обелисков,  
Любить живых и жить еще сильнеей.

**Песня «Фотография деда»** исп. Влад Минкевич, солист МБУК «Черлакский ИМКДЦ».

**1 вед:** Много пришлось пережить, слишком дорогую цену заплатили за Победу. Священна память о войне. Память – это не просто дань уважения, безграничная благодарность героям, преклонение перед подвигом миллионов как на фронте, так и в тылу.

**2 вед:** По традиции в этот памятный для всей России день, миллионы людей приходят к памятникам погибшим землякам, чтобы склонить свои головы перед солдатами сороковых.

**1 вед:** Озарим ярким светом благодарной памяти имена и облик тех, кто сложил свою голову на полях сражений, безвременно ушел из жизни! Для возложения венков к памятнику солдата – освободителя, колоннам построится.

#### **Звучит музыка реквием**

**На фоне музыки по улице Победа от МБУК «Черлакский ИМКДЦ» до памятника читаются диктором имена погибших участников ВОВ и уже умерших ветеранов ВОВ.**

**Список участников ВОВ** взят из книги «Солдаты Победы» том 6. – ГУИПП «Омский дом печати», Омск, 2002. С. 367 – 492.

**14.30ч. – у памятника воину – освободителю. Выстроены колонны для возложения венков. Горит вечный огонь. Двое военнослужащих стоят у памятника.**

**1 вед:** Вспомним сегодня, все вместе  
Грозные дни для страны.  
Вспомним мы с вами, дети и внуки,  
Не перенесшие той войны.

**2 вед:** 22июня – мир был расколот,  
Когда несчастий хлынула волна.  
И, как на наковальню тяжкий молот,  
На нашу жизнь обрушилась война.

**1 вед:** 1941 год – начало самой страшной, самой кровопролитной и жестокой войны в истории человечества, когда прервалась мирная жизнь людей. Мечты, любовь, счастье – все опалил её огонь.

**2 вед:** Встали, поднялись на защиту своей страны её сыновья и дочери. Разные у них были имена и разные национальности. Но все они стали братьями и сестрами по крови, потому что проливали ее за спасение одной общей своей Родины!

**1 вед:** Наши цифры.

**2 вед:** Слово предоставляется Главе Черлакского муниципального района Евгению Борисовичу Арефьеву.

### **Выступление**

**2 вед:** К счастью, живут среди нас те, кто шагал тяжелейшими дорогами войны и не понаслышке знает о ней! Ушедшие на войну совсем юными, они в полной мере вынесли военные испытания. Мы с огромным уважением и признательностью приветствуем наших земляков – ветеранов Великой Отечественной войны.

**1 вед:** Слово предоставляется ветерану Великой Отечественной войны Баштаннику Василию Мироновичу.

### **Выступление**

**2 вед:** Уважаемые ветераны, для всех нас вы всегда были и остаётесь образцом мужества, стойкости, верности долгу.

**1 вед:** Ведь вы, круша чудовище – врага,  
Спасли свою страну от разрушенья.  
Цена Победы! Как ты дорога!  
И павшим за неё не может быть забвенья.

**1 вед:** Цена Победы! Разве можно ее назвать? Кто сочтет искалеченные войной судьбы, кто сочтет не родившихся детей? Кто сможет оценить страдания, боль, ужас, который испытали в боях, концлагерях, оккупации? Кто оценит слезы матерей, жен, детей, потерявших в этой ужасной войне своих мужей, сынов, отцов. Цены у Победы нет! Она безмерна!

**2 вед:** Пылает днем и ночью пламя  
И озаряет шар земной.  
Не утихает наша память  
О тех, кто был убит войной.

**1 вед:** Вечная слава героям, павшим ради великой Победы. Почтим память погибших земляков минутой молчания.

### **(Метроном)**

**Танец «Без вести пропавшие» - исп. народный ансамбль танца «Радуга»**

**2 вед:** Ушедшие бойцы не умирают,  
Они в сердцах потомков будут жить.  
Их подвиги годами прославляют,  
И память поколений их хранит.

**1 вед:** Пусть вечно горит не сгорая  
Огонь над могилами их.  
Повсюду: от края до края –

мы помним героев своих!

**1 вед:** Мы низко кланяется подвигу солдат, труженикам тыла, всем, кто выстрадал и завоевал Победу.

**2 вед:** Церемония возложения объявляется открытой.

#### **Возложение.**

**2вед:** Церемония возложения объявляется закрытой.

**1 вед:** Горящий огонь – символ жизни, обжигающий огонь – это напоминание о цене Победы в страшной, кровопролитной войне.

**2 вед:** «Вечный огонь» - всегда был живым символом памяти.

#### **Зажжение факела Памяти.**

**1 вед:** Сегодня мы вспоминаем негасимый свет воинской доблести и чести, горечь утрат и гордое величие подвига.

**2 вед:** Для зажжения свечи памяти у реки Иртыш, колоннам построится.

#### **Вперед идет факелonosец**

*На фоне музыки (реквием) по улице Победа и улице Мельникова, до спуска к реке Иртыш (Старый Затон) от памятника читаются диктором имена погибших участников ВОВ и уже умерших ветеранов ВОВ (продолжение)*

Список участников ВОВ взят из книги «Солдаты Победы» том 6. – ГУИПП «Омский дом печати», Омск, 2002. С. 367 – 492.

#### **16:30ч. – у реки Иртыш.**

**1 вед:** Не забыты заветы отцов,  
Что собою страну заслонили.

Мы их каждого помним в лицо,  
Никого и на миг не забыли.

**2 вед:** Наш священный долг во все времена помнить, какой ценой досталась Великая Победа, хранить и ценить мир!

#### **Песня «Ты помни никогда не забывай» исп. Валентина Ткаченко, солистка МБУК «Черлакский ИМКДЦ».**

**1 вед:** С каждой весной все дальше уходят от нас годы военного лихолетья, но слава Победы в далеком сорок пятом не меркнет в народной памяти.

**2 вед:** Мы приглашаем к микрофону члена Общественной палаты Омской области, члена Президиума Омской области общественной организации ветеранов пенсионеров, председателя Черлакского отделения Омской области общественной организации ветеранов и пенсионеров Юрия Георгиевича Вяткина.

#### **Выступление.**

**1 вед:** Мы низко кланяемся всем ветеранам: фронтовикам, труженикам тыла за мужество, стойкость, волю к Победе! Но мы не вправе забывать тех, кто сложил свои головы на поле брани.

**2 вед:** Почтим павших, зажжением свечи памяти от факела «Вечного огня» и пустим ее по реке Иртыш.

Церемония «Свеча памяти» объявляется открытой.

#### **Зажжение свечей.**

**Песня «Облаком по небу» исп. Денис Якунин и Алексей Сазонов.**

**1 вед:** Мы всегда будем помнить эти имена – читаются имена погибших участников ВОВ и уже умерших ветеранов ВОВ.

*(продолжение)*

**Список участников ВОВ взят из книги «Солдаты Победы» том 6. – ГУИПП «Омский дом печати», Омск, 2002. С. 367 – 492.**

**2 вед:** Церемония «Свеча памяти» объявляется закрытой.

*Продолжает звучать музыка (реквием)*

**Сценарий торжественного митинга «Равнение на Победу» проекта по патриотическому воспитанию подрастающего поколения «Сохраняя прошлое – создаем будущее: Дети войны»**

*Фишер Ирина Эдуардовна, заведующая отделом социально-культурной деятельности межпоселенческого казенного учреждения культуры «Нововаршавский районный культурно-досуговый центр», лауреат II степени в номинации «Помним. Верим. Храним»*

Дети войны – и веет холодом.  
Дети войны – и пахнет голодом.  
Дети войны – и дыбом волосы,  
На челках детских – седые волосы.  
Какая разница, где был под немцами,  
В Дахау, Лидице или Освенциме.  
Их кровь алеет на плацах маками,  
Трава поникла, где дети плакали.  
Дети войны и боль отчаяния,  
О, сколько надо им минут отчаяния...

Всё дальше вглубь истории уходят события, связанные с Великой Отечественной войной. Передать эстафету памяти, показать подрастающему поколению величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Победу – одна из задач гражданско-патриотического воспитания. Патриотизм – высокое человеческое чувство, оно многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным и близким людям и к малой родине, и гордость за свой народ.

**Проект «Памятник детям войны» должен помочь увековечить память о жизни и подвиге детей в годы Великой Отечественной войны.**

70 лет прошло с тех пор, как закончилась Великая Отечественная война. Всё меньше остаётся людей, которые приближали светлый день Победы. Солдаты войны, труженики тыла, простые советские люди, дети военных лет.

Сегодня дети войны – это особое поколение россиян. Они – последние свидетели тех трагических событий. Сейчас это уже пожилые люди, но они до сих пор со слезами на глазах вспоминают о войне, которая отняла детство у

многих из них. Дети войны – это целое поколение советских людей, испытавших холод и голод, рано шагнувших во взрослую жизнь. Многие из них непосредственно участвовали в боевых действиях на фронте или в тылу врага. Имена сынов полка золотыми буквами вписаны в историю Великой Отечественной войны. Другие держали на неокрепших плечах половину тыловых забот. Это им принадлежит весомая часть Великой Победы и та скромная часть благодарности за пожертвованное детство, за утраченный смех, за преждевременную седину.

В те годы войны дети быстро выросли. Горькую чашу пришлось им испытать в годы войны. Они гибли под бомбами и умирали от голода, но нередко сражаясь и трудясь рядом с взрослыми, становились настоящими героями. В тяжкое для страны время они в свои годы осознавали причастность своей судьбы к судьбе Родины, старались ни в чем не уступать взрослым. А ведь именно они, дети войны, стали главной ее жертвой. Именно за их свободу, их будущее шли на смерть отцы и братья. Именно им, детям войны, пришлось восстанавливать родные города и возрождать села. «Дети и война – нет более ужасного сближения противоположных вещей на свете» – писал А. Твардовский.

Это им, подросткам и рано повзрослевшим, пришлось восстанавливать разрушенное войной народное хозяйство, поднимать Целину, восстанавливать мосты и железные дороги. У них был один девиз: «Раньше думай о Родине, а потом о себе!». Благодаря самоотверженному труду при самом непосредственном участии детей войны страна в считанные годы залечила раны, вышла на передовые рубежи в мире по экономическому, научному и военному потенциалу, достигла выдающихся результатов в культуре и спорте.

Историческая память – это не просто знание конкретной реальности прошлого, а сознание того, что каждый из нас, как частица истории, неотделим оттого, что было и до нашего рождения. Историческая память является одним из важных источников патриотического и нравственного воспитания личности. Сохранить этот источник могут помочь нам не только ветераны войны, но и те, кто в военную пору были детьми и подростками.

Проведённое социологическое исследование показало, что все опрошенные нововаршавцы, а это люди разных поколений считают, что такой памятник в Нововаршавке нужен. Поколение детей войны не только на фронте, но и в тылу, преодолев испытания военного лихолетья, показало, что нельзя победить Страну, которая взрастила и воспитала такую героическую молодежь! Молодые герои, дети войны остались частью советского прошлого. Эти ребята, для которых слова «патриотизм», «подвиг», «доблесть», «самопожертвование», «честь», «Родина» являлись абсолютными понятиями, заслужили право на все, кроме забвения.

К сожалению, сколько конкретно детей погибло во время войны – неизвестно, а сколько она искалечила детских судеб – тем более. Памятник детям войны, несомненно, будут привлекать к себе внимание еще в течение многих десятилетий. И в этом нет ничего удивительного. Страшная война, к сожалению, коснулась многих семей, а значит, и забывать о ней точно не стоит.



Данный проект разработан в соответствии с Законодательством Российской Федерации, Конституцией Р.Ф., Градостроительным кодексом Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. N 190-ФЗ, постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010года № 795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2010-2015 годы», на основании Распоряжения Губернатора Омской области от 16 мая 2011года № 73-р «О Плана деятельности органов исполнительной власти Омской области в сфере патриотического воспитания населения Омской области на 2011–2015 годы», постановления Главы Администрации Нововаршавского муниципального района от 19 сентября 2011 г № 457-п «О Плана деятельности органов исполнительной власти Нововаршавского муниципального района в сфере патриотического воспитания населения Нововаршавского района на 2011-2015».

Инициаторами Проекта являются:

- Инициативная группа МКОУ «Нововаршавская гимназия» Нововаршавского муниципального района, руководитель группы – заместителя директора по воспитательной части МКОУ «Нововаршавская гимназия» – Захарова Ольга Николаевна.

Главными исполнителями Проекта являются:

- Межпоселенческое казенное учреждение культуры «Нововаршавский районный культурно-досуговый центр», руководитель – Фишер Вячеслав Юрьевич; контактный телефон 8(38152) 2-25-37;

- Нововаршавский Районный Совет ветеранов, председатель – Граф Алида Васильевна.

Куратор и соавтор проекта – заведующая отделом СКД МКУК «НРКДЦ» — Фишер Ирина Эдуардовна, контактный телефон: 8(38152) 2-12-33

Социальными партнерами Проекта стали:

- Межпоселенческое казенное учреждение культуры «Нововаршавская централизованная библиотечная система»;

- Межпоселенческое казенное учреждение культуры «Нововаршавский историко-краеведческий музей»;

- Комплексный центр социального обслуживания населения;

- Центр по работе с детьми и молодежью Администрации Нововаршавского муниципального района;

- Первичная организация Ассоциации ветеранов боевых действий МВД России по Нововаршавскому району;

- Образовательные учреждения района;

- СМИ и общественность.

Цель: Активизация населения Нововаршавского района и органов местного самоуправления для увековечения подвига детей в Великой Отечественной войне и ВОЗВЕДЕНИЕ ПАМЯТНИКА «Детям войны».

Задачи:

- Вовлечение подрастающего поколения, жителей Нововаршавского района, общественности в активную деятельность по патриотическому воспитанию.

- Воспитания чувства гордости за свой народ, его историю, традиции, культурные достижения.
- Развитие чувства патриотизма, гражданскую позицию, понимание прав и свобод личности.
- Формирование и развитие нравственных основ личности, повышение уровень духовной культуры.
- Формирование гуманистического отношения к окружающему миру и людям.
- Формирование внутренней потребности личности в постоянном самосовершенствовании.
- Способствовать обеспечению сохранности и популяризации объектов культурного и исторического наследия, расположенных на территории поселения и района.

Сроки реализации проекта: 2013 – 2016 годы.

Этапы реализации проекта.

1. Подготовительный этап: январь – апрель 2013 г.

- сбор и анализ разноплановой информации по избранной проблеме;
- изучение законодательной и нормативной базы.

2. Организационный: май – декабрь 2013 г.

- Вовлечение заинтересованных лиц в реализацию проекта.
- Изучение общественного мнения и определение актуальности социальной проблемы для жителей Нововаршавского района.
- Инициирование Принятия решения Администрацией района, Советом народных депутатов о создании памятника «Детям войны» на территории села Нововаршавка и утверждения плана действий.

3. Основной: январь 2014 г. – май 2016 г.

- Конкурс – эскизов памятника.
- Цикл благотворительных мероприятий в фонд строительства памятника.
- Освещение деятельности по реализации Проекта в СМИ.

4. Заключительный: май – декабрь 2016 г.

- Торжественное открытие памятника.
- Анализ деятельности по гражданско-патриотическому воспитанию в рамках проекта.
- Создание банка методических разработок по гражданско-патриотическому воспитанию.

Уникальность проекта:

Учитывая, что поставленные цели и задачи не могут быть реализованы в короткие сроки, уникальность данного проекта состоит:

- в его временной продолжительности;
- в использовании различных форм социокультурной деятельности в процессе патриотического воспитания;
- в воспитании подрастающего поколения через личное знакомство и общение с людьми старшего поколения, ветеранами ВОВ.

Ожидаемые результаты проекта:

- сбор необходимых средств на возведение памятника «Детям войны» в рамках мероприятий, проводимых учреждениями культуры;
- координация деятельности и объединение усилий учреждений культуры Нововаршавского муниципального района по воспитанию чувства патриотизма и любви к малой Родине на основе исторических ценностей, продолжение героико-патриотических традиций, обеспечение их преемственности;
- создание и дальнейшее развитие комплекса информационно-методического обеспечения системы патриотического воспитания.

Направления деятельности учреждений культуры в рамках реализации Проекта:

1. Духовно-нравственное:

- формирование нравственно устойчивой цельной личности, обладающей такими моральными качествами, как добросовестность, честность, коллективизм, уважение к старшему поколению, мужество, любовь к Родине и своему народу;
- воспитание уважения к истории и традициям родного края;
- формирование социальной активности, направленной на служение интересам своего Отечества.

2. Культурно - историческое:

- воспитание любви к своей «малой» Родине, родному краю, её замечательным людям;
- формирование чувства национальной гордости, национального самосознания, способности жить с людьми других культур, языков и религий.

3. Гражданско-правовое:

- изучение государственной системы РФ, законодательной базы, прав и обязанностей гражданина России;
- формирование глубокого понимания гражданского долга, ценностного отношения к национальным интересам России, её суверенитету, независимости и целостности;
- формирование культуры правовых отношений, стремление к соблюдению законодательных норм.

4. Военно-патриотическое:

- изучение военной истории России, знание Дней воинской славы, боевых и трудовых подвигов жителей области и района в годы Великой Отечественной войны;
- сохранение воинских традиций, связи поколений защитников Родины, организация встреч учащихся с ветеранами войны и труда, участниками локальных военных конфликтов и антитеррористических операций;
- формирование позитивного образа Вооруженных Сил Российской Федерации, готовности к выполнению воинского долга.

Данный проект обеспечивает тесное взаимодействие с различными субъектами социума на основе реального участия в общих делах: совместный поиск материалов по истории России, малой родины, общение с участниками исторических событий, работа с историческими источниками, хранящимися в библиотеках и музеях.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

Инициаторами Проекта стали учащиеся Нововаршавской гимназии. В рамках участия во Всероссийской Акции «Я – гражданин России» Инициативная группа начала работу над реализацией социального проекта «Памятник детям войны в Нововаршавке».

В ходе исследования ребята обнаружили всего 37 памятников детям войны во всём мире (Россия, Ближнее Зарубежье, Дальнее Зарубежье). В результате был сделан вывод, что памятники детям войны установлены не только в местах сражений, но и во многих населённых пунктах в знак светлой памяти, благодарности за подвиг детей и в знак скорби за то, что погибли невинные дети во Второй Мировой войне. Первый памятник установлен в 1951 году (Россия). Последний памятник установлен в 2010 году. 13 памятников установлено в последнее десятилетие. Это говорит о тенденции возрастания внимания к проблеме, осознания недопустимости страданий и гибели детей – будущего любой страны.

Ознакомившись с перечнем памятников, мемориальных мест, памятных досок, расположенных на территории Омской области, было выяснено, что памятников детям войны на территории Омской области нет. Только в р.п. Колосовка есть обелиск землякам, учителям и ученикам средней школы, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Этот памятник был поставлен в 1968 году.

Изучив законодательно-правовую и нормативную базу, ребята выяснили, что каждый имеет право на организацию деятельности, предусмотренной проектом, кроме того, мы обязаны заботиться о сохранении исторического и культурного наследия нашего края и страны в целом.

Постановка памятников – процесс долговременный и очень затратный и без положительного решения Администрации муниципального района, Совета депутатов он невозможен. Убедить структуры, правомочные принимать подобные решения и активизировать жителей Нововаршавского района, – первоочередная задача на первых двух этапах реализации Проекта.

С целью определения актуальности темы проекта для нашего поселения был проведен опрос населения посёлка. Мы задавали им единственный вопрос: «Нужен ли памятник детям войны?» и просили их обосновать свои ответы. Приятно, что не оказалось людей, которые считали бы, что памятник на нашей земле не нужен. Среди ответов были и такие «не знаю», «не задумывался». Но всё же доминирующий ответ – «ДА».

Инициативная группа провела социологический опрос среди учащихся Нововаршавской гимназии для того, чтобы выяснить значимость проекта для них. В опросе приняло участие 357 учащихся разных возрастных категорий.

По результатам анкетирования 100% опрошенных считают, что памятник детям войны нужен в нашем поселке.

73% учащихся из числа опрошенных хотели бы принять участие в разработке эскиза памятника «Детям войны».

В рамках блиц – опроса для учащихся гимназии задалось 3 вопроса:

1. Патриотична ли современная молодёжь?

2. Готовы ли вы на защиту своей Родины?

3. Нужен ли памятник детям войны в Нововаршавке или нет?

На эти вопросы можно было дать один из двух предложенных вариантов

ДА или НЕТ.

Итоги блиц-опроса:

ДА	НЕТ
Патриотична ли современная молодёжь?	
53%	47%
Готовы ли вы на защиту своей Родины?	
100%	0
Нужен ли памятник детям войны в Нововаршавке или нет?	
100%	0

На вопрос «что может дать создание этого памятника юному поколению?» учащиеся отвечали так:

1. этот памятник нужен для того, чтобы мы больше знали о войне;

2. благодаря созданию этого памятника у многих из нас появится желание совершать подвиги, а также этот памятник будет напоминать о героях войны;

3. дети будут интересоваться историей войны, историей этого памятника.

В районной газете «Целинник НВ» было размещено обращение к жителям Нововаршавского района, и работники «Районки» поддержали инициативу ребят, провели свой опрос, получив однозначный ответ Нововаршавцев «Памятнику быть!».

Первыми поддержали предложение о возведении Памятника «Детям войны»: А.В. Граф (председатель Совета ветеранов); З.А. Халюта (председатель Комитета по образованию); Н.Р. Кейль (председатель районного Совета депутатов); Л.И. Харченко (заместитель главы Администрации Нововаршавского муниципального района). В своих выступлениях они говорили об актуальности данного проекта и как важно поддержать инициативу.

Активно подключились к реализации и стали соавторами и головными исполнителями Проекта Учреждения культуры Нововаршавского района.

Трудовые коллективы организаций и учреждений района, а также общественность активно подключились к сбору средств на строительство Памятника «Детям войны», которые аккумулируются на специальном счете в благотворительном фонде Нововаршавской Ветеранской организации.

Изучив пакет документов, Совет Администрации Нововаршавского муниципального района принял решение о постановке памятника детям войны в Нововаршавке. Определено место, где будет установлен памятник (на Мемориальной площади посёлка Нововаршавка).

#### **План мероприятий КДУ в рамках основного этапа реализации проекта:**

№	Мероприятия	Ожидаемый результат	Сроки	Ответственный
<b>I. Работа по патриотическому воспитанию в ходе подготовки к празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</b>				
1.1.	Агитпробег по	сохранение	20.04-09.05	МКУК «НРКДЦ»

	поселениям Нововаршавского района «Нас память за собою позовет»	исторической памяти об участниках войны, тружениках тыла, их героизме и мужестве, воспитание чувства патриотизма у подрастающего поколения	Ежегодно	МКУК «НИКМ» МКУК «НЦБС»
1.2.	Проведение торжественных мероприятий, посвященных Дню Победы	сохранение памяти о народном подвиге в Великой Отечественной войне и воспитание чувства гордости за боевое прошлое Отечества	Май ежегодно	МКУК «НРКДЦ» МКУК «НИКМ» МКУК «НЦБС»
1.3.	Создание видеоархива воспоминаний земляков – участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла, вдов и детей военных лет	сохранение исторической памяти об участниках войны, тружениках тыла, их героизме и мужестве	В течение года	МКУ «РЦРОК» МКУК «НРКДЦ» МКУК «НИКМ»
1.4.	Месячник оборонно-массовой и спортивной работы, посвященного Дню защитника Отечества	повышение интереса к занятиям физической культурой и спортом, подготовка допризывной молодежи к службе в Вооруженных Силах Российской Федерации	23.01 – 23.02 ежегодно	МКУ «РЦРОК» МКУК «НРКДЦ» МКУК «НИКМ» МКУК «НЦБС»
1.5.	Презентация книги «Вечный урок великого мужества»	сохранение исторической памяти о тружениках тыла Нововаршавского района, их героизме и мужестве	Март-май 2012г.	МКУ «РЦРОК» МКУК «НЦБС» МКУК «НРКДЦ»
1.6.	Проведение цикла мероприятий с молодежью призывного возраста: встреч с участниками ВОВ, ветеранами Вооруженных Сил России; «уроков мужества» с участием ветеранов локальных вооруженных конфликтов	воспитание чувства патриотизма, проявление гражданской позиции, подготовка допризывной молодежи к службе в Вооруженных Силах Российской Федерации	Февраль Ежегодно	МКУ «РЦРОК» МКУК «НРКДЦ» МКУК «НИКМ» МКУК «НЦБС»
<b>II. Памятнику «Дети войны» - быть!</b>				
2.1.	Благотворительные Акции в рамках мероприятий по патриотическому воспитанию населения	Сбор средств на возведение памятника детям войны в р.п. Нововаршавка	Весь период реализации проекта.	МКУ «РЦРОК» МКУК «НРКДЦ» Совет ветеранов Образовательные учреждения района

	района.			
2.2.	Продажа сувенирной продукции, изготовленной руками детей	Сбор средств на возведение памятника детям войны в р.п. Нововаршавка	Весь период реализации проекта.	Клубные формирования КДУ, Учащиеся образовательных школ и ДШИ
2.3.	Проведение благотворительных концертов	Сбор средств на возведение памятника детям войны в р.п. Нововаршавка	Весь период реализации проекта.	МКУК «НРКДЦ»
<b>III. Проведение благотворительных фестивалей и конкурсов</b>				
3.1.	Муниципальный фестиваль – конкурс ветеранских коллективов художественной самодеятельности «Песни памяти и сердца»	стимулирование творческой активности старшего поколения,	Апрель-май ежегодно	МКУК «НРКДЦ»
3.2.	Смотр-конкурс клубов патриотической направленности «Времен связующая нить»	Стимулирование деятельности клубных формирований патриотической направленности	Ежегодно	МКУ «РЦРОК» МКУК «НРКДЦ»
3.3.	Районный форум талантливой и способной молодежи «Стратегию будущего реализовывать молодым»	воспитание у подростков и молодежи гражданственности, патриотизма, нравственных чувств и бережного отношения к истории Отечества, формирование активной жизненной позиции;	01.11.2013г.	МКУК «НРКДЦ» Центр по работе с детьми и молодежью Администрации муниципального района
<b>IV. Проведение научно-практических конференций, семинаров</b>				
4.1.	Патриотизм народов России: традиции и современность	Обобщение и распространение передового опыта работы по патриотическому воспитанию	2013 – 2016 гг.	МКУ «РЦРОК» МКУК «НРКДЦ»
4.2.	Традиционная народная культура как действенное средство патриотического воспитания и формирования межнациональных отношений	Распространение опыта совершенствования форм и методов патриотического воспитания	2015 г.	МКУК «НРКДЦ»

<b>V. Организация цикла тематических выставок</b>				
5.1.	Выставка «Нововаршавцы в годы ВОВ»;	Сохранение и популяризация исторической памяти	Прель – май ежегодно	МКУК «НИКМ»
5.2.	Цикл выставок: «Защитники Ленинграда»; «В Победе великой ваш вклад, земляки»; «Покорители целины»; «Экспонат в фокусе» ко дню памяти жертв политических репрессий. «Нововаршавка-уголок Отчизны милой», «Край родной - Отечество мое».	Сохранение и популяризация исторической памяти, воспитание чувства патриотизма, проявление гражданской позиции	В течение всего периода	МКУК «НИКМ» МКУК «НЦБС»
<b>VI. Историко-патриотические мероприятия</b>				
6.1.	Организация и проведение мероприятий, посвященных Государственным праздникам и памятным датам: - годовщина разгрома фашистских войск под Москвой; - День героя Отечества; - День снятия блокады Ленинграда; - Битва под Сталинградом; - День защитников Отечества; - годовщина Победы в Великой Отечественной войне; - День памяти и скорби. - День флага - День России - День народного единства	воспитание у подростков и молодежи гражданственности, патриотизма, нравственных чувств и бережного отношения к истории Отечества, формирование активной жизненной позиции;	Ежегодно	МКУК «НРКДЦ» МКУК «НИКМ» МКУК «НЦБС»
6.2.	Форум «Россия-это мы», посвященного Дню народного единства	воспитание любви и уважения к своей стране, а также готовность крепить ее величие своими трудовыми достижениями и открытиями	Ежегодно	МКУ «РЦРОК» МКУК «НРКДЦ» Центр по работе с детьми и молодежью



6.3.	Участие в реализации проектов общественных инициатив	Межведомственное взаимодействие в патриотическом воспитании, активизация общественности, проявление активной жизненной позиции	Весь период	«МКУ «РЦРОК» МКУК «НРКДЦ» МКУК «НЦБС» МКУК «НИКМ» Совет ветеранов, Образовательные учреждения, Ассоциация ветеранов боевых действий МВД России
<b>VII. Информационно-издательская деятельность</b>				
7.1.	Подготовка и выпуск методического пособия из опыта работы лучших детских клубных формирований «Растим патриотов России»	Обобщение, распространение и внедрение передового опыта	Весь период	МКУ «РЦРОК» МКУК «НРКДЦ» МКУК «НЦБС»
7.2.	Подготовка и выпуск альманахов «Это нашей истории строки»	Сохранение и популяризация исторической памяти распространение передового опыта	Весь период	МКУ «РЦРОК» МКУК «НИКМ» МКУК «НЦБС»
7.3.	Выпуск информационный листов «Растим патриотов России»	распространение передового опыта	Весь период	МКУ «РЦРОК» МКУК «НРКДЦ» МКУК «НЦБС»
7.4.	Подготовка видеопрезентаций к мероприятиям	Сохранение и популяризация исторической памяти распространение передового опыта	Весь период	МКУ «РЦРОК» МКУК «НРКДЦ» МКУК «НЦБС»
7.5.	Издание сборников, буклетов, посвященных 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне	сохранение исторической памяти о героизме и мужестве земляков - нововаршавцев	Весь период	МКУ «РЦРОК» МКУК «НРКДЦ» МКУК «НЦБС» МКУК «НИКМ»

**Бюджет проекта:**

№ п/п	Статья расходов	Сумма (руб.)
1.	Средства на агитацию и PR - компанию	3 790
2.	ГСМ	15 000
3.	Изготовление сувенирной продукции	2 000
4.	Подготовка проектно-сметной документации и нормативно-правовой базы	(из бюджета Нововаршавского муниципального района)
5.	Ориентировочная стоимость Памятника	1 500 000 (по ценам мая 2015г)
6.	Непредвиденные расходы	20 000

**Промежуточный результат проекта:**

На данный момент на муниципальном уровне утвержден проект Памятника, изготовлен эскиз, подготовлена вся необходимая проектно-сметная документация, оформлена юридически и подготовлена площадка для установки Памятника.

Ключевыми мероприятиями данного проекта в 2015 году стали:

- агитационный автопробег «Победа в сердце каждого живет»;
- торжественный митинг «Равнение на Победу».

9 мая 2015г. в рамках торжественного митинга заложена «КАПСУЛА ПАМЯТИ» с обращением к потомкам, которая до момента возведения Памятника хранится в Нововаршавском историко-краеведческом музее, а затем будет помещена в основание Памятника. Вскрыть эту капсулу должны нововаршавцы в день 100-летнего юбилея Великой Победы.

*Привлечено средств*

№ п/п	источник финансирования	статья расходов	сумма
1	бюджетные средства	подготовка проектно-сметной документации и площадки для возведения Памятника ГСМ для проведения выездных мероприятий	500 000 5 000
2	средства благотворителей	призовой фонд конкурса эскизов реклама и PR-компания	1 000 3 500
3	собственные средства	изготовление сувенирной продукции призовой фонд благотворительных фестивалей	1 000 3 000
4	средства, привлеченные при проведении благотворительных акций и концертов		200 000
5	средства, вырученные от реализации сувенирной продукции		7 000

**Сценарий IV районного форума ветеранов и молодежи  
«От поколения к поколению»**

*Ваганова Марина Юрьевна, директор бюджетного учреждения культуры  
Тюкалинского муниципального района Омской области  
«Тюкалинская централизованная клубная система»  
лауреат III степени в номинации «Помним. Верим. Храним»*

**11 февраля 2015 г.**

**Начало: 11:00, концертный зал ДШИ**

В фойе ДШИ работает выставка работ учреждений дополнительного образования, посвященная 70-летию Великой Победы.

Оформлены стенды с фотохроникой прошедших форумов и на тему патриотического воспитания (формат А-4). Композиция историко-краеведческого музея.

Молодогвардейцы (волонтеры) раздают буклеты об истории проведения форума.

На заднике сцены – название форума: «От поколения к поколению». Официальный логотип 70-летия Победы. Флаги России и Омской области. Экран.

**Экран: Сюжет «Дети о войне и Победе»**

**Музыкальный номер: «О той весне», исп. вокальный ансамбль ДШИ «Созвездие». Выход ведущих.**

**Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья!

**Ведущий:** Здравствуйте! Сегодня в этом зале мы приветствуем гостей и участников четвертого районного форума ветеранских и молодежных организаций «От поколения к поколению»!

**Ведущий:** В этом году вся наша страна отмечает 70-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Эта дата одинаково значима как для наших дорогих ветеранов, тружеников тыла, сирот войны, так и для молодежи, ведь память о войне живет в каждой семье.

**Ведущий:** Помнить героическую историю нашей страны, чтить ее защитников, заботиться о тех, кто защитил и сохранил мирную жизнь – наша святая обязанность.

**Ведущий:** Четвертый районный форум ветеранских и молодежных организаций «От поколения к поколению», посвященный 70-летию Великой Победы, объявляется открытым!

***Гимн РФ***

**Ведущий:** На нашем форуме присутствуют:

- Глава Тюкалинского муниципального района Иван Иванович Куцевич;
- члены Тюкалинского отделения Омской общественной организации ветеранов (пенсионеров);
- представители областной общественной организации «Сироты войны»;
- главы сельских поселений;
- представители сельских ветеранских организаций;
- специалисты по работе с детьми и молодежью;
- педагоги общеобразовательных школ;
- кадетские классы, учащиеся и студенты образовательных учреждений города и района.

**Ведущий:** Слово предоставляется Главе Тюкалинского муниципального района Ивану Ивановичу Куцевичу.

***Выступление И.И. Куцевича.***

***Экран: сюжет о войне (воспоминания ветеранов, М. А. Бизякина с напутствием молодым)***

***Экран: все слова ведущих сопровождаются видеопрезентацией***

**Ведущий:** Наступивший год 70-летия Великой Победы обещает быть более насыщенным и более ответственным для каждого из нас, наполняя каждую встречу, каждое мероприятие, особым смыслом.

**Ведущий:** К сожалению, очевидцев тех грозных событий становится все меньше и меньше. На сегодняшний день в нашем районе в живых осталось всего 26 ветеранов войны, 511 тружеников тыла, 112 солдатских вдов, сирот войны – 280 человек.

**Ведущий:** Сироты войны... Эти дети выросли, вырастили своих детей и внуков, но даже сейчас, закаленные жизнью, они с болью вспоминают о тех далеких днях, когда находились в постоянном страхе от того, что в любой момент семья может получить похоронку на отца, страх безысходности, когда приходило извещение о без вести пропавшем отце.

**Ведущий:** На протяжении трех лет районная библиотека совместно с отделением общественной организации «Сироты войны» в Тюкалинском районе работали над книгой воспоминаний сирот и детей Великой Отечественной войны «Память детская все воскрешает».

**Ведущий:** 4 декабря 2014 года состоялась встреча Главы Тюкалинского муниципального района Ивана Ивановича Куцевича с сиротами войны и авторами статей книги.

**Ведущий:** Презентации книги прошли в центральной районной библиотеке, Октябрьском, Новокошкульском, Никольском, Кабырдакском, Малиновском сельских поселениях. Экземпляры книги вручались участникам этого проекта.

**Ведущий:** Сегодня, в год 70-летия Великой Победы, мы представляем Вам плоды этого совместного труда.

***Экран: Сюжет о работе над книгой «Память детская все воскрешает и презентация в сельских поселениях***

**Ведущий:** С 1995 года существует организация «Сироты Великой Отечественной войны». В Омской области она объединяет 7 540 человек, в Тюкалинском районе – 280.

**Ведущий:** Члены местного отделения организации являются активными участниками городских и районных мероприятий.

**Ведущий:** Слово предоставляется председателю областной общественной организации «Сироты войны» Нине Гавриловне Борзовой.

***Выступление Н.Г. Борзовой***

**Ведущий:** Все помнится, ничто не позабыто,  
Все помнится, никто не позабыт.  
И днем и ночью в чаще из гранита  
Святое пламя трепетно горит.

**Ведущий:** Неугасима память поколений.  
И в память тех, кого так свято чтим,  
Давайте, люди, встанем на мгновенье  
И в скорби постоим и помолчим.

**Ведущий:** Прошу почтить память тех, кого сейчас нет с нами минутой молчания.

### *Минута молчания*

**Ведущий:** Память истории – это самоутверждение человека, поэтому и через сто лет школьники с гордостью и волнением будут писать о своем прадеде, который был фронтовиком, и о своей бабушке, у которой война отняла детство.

**Ведущий:** Работа по культурно-историческому наследию, ведущаяся в нашем районе есть не что иное, как воспитание чувства патриотизма, любви к своей малой родине.

**Ведущий:** В Малиновской, Октябрьской, Кабырдакской, Новокошкульской школах и в Тюкалинском лицее созданы и ведут работу по патриотическому воспитанию кадетские классы.

**Ведущий:** Юные кадеты – это юноши и девушки с активной жизненной позицией, от них исходит позитив, целеустремленность.

**Ведущий:** Один из лучших кадетских классов – в Новокошкульской средней школе. В прошлом году мы побывали в гостях у кадетов и предлагаем вашему вниманию сюжет о работе юных патриотов.

*Экран: сюжет «Спасибо деду за Победу»*

Слово предоставляется учащемуся кадетского класса Кабырдакской средней общеобразовательной школы Сергею Золотареву и *презентация*

*Музыкальный номер: «Мальчишки – кадеты», исп. Надежда Кунгурова, студентка Тюкалинского профессионального колледжа*

**Ведущий:** Цель нашего форума – показать связь поколений сегодня. Что сделано, какие планы на будущее и как проводить совместную работу молодежных и ветеранских организаций более продуктивно. Чтобы такая работа стала серьезным противовесом негативным тенденциям, которые сегодня влияют на умы и здоровье молодого поколения.

**Ведущий:** Слово предоставляется специалисту по работе с детьми и молодежью Малиновского сельского поселения Юлии Евгеньевне Соколовой и *презентация*.

**Ведущий:** Ежегодно по представлению районного совета ветеранов Омская общественная организация ветеранов (пенсионеров) награждает лучших учащихся образовательных школ и студентов учебных заведений, работников организаций и предприятий значком «Патриот России».

**Ведущий:** В нашем районе этим значком уже отмечены 20 человек.

**Ведущий:** Медалью «Патриот России» награждена Мария Андреевна Бизякина, Почетный гражданин Тюкалинского муниципального района, председатель районного совета ветеранов

А в 2014 году медалью «Патриот России» награжден Глава Тюкалинского муниципального района Иван Иванович Куцевич.

**Ведущий:** В год 70-летия Великой Победы значком «Патриот России» награждаются люди, кто не на словах, а на деле доказывает верность и преданность большой и малой Родине.

**Ведущий:** Для проведения церемонии награждения приглашаем подняться на сцену председателя районного совета ветеранов Марию

Андреевну Бизякину и Главу Тюкалинского муниципального района Ивана Ивановича Куцевича.

***Награждение значком «Патриот России»  
Музыкальный номер: «Я лечу над Россией» —***

***исп. Народный фольклорный ансамбль «Сибирячка»***

**Ведущий:** Районный форум подходит к завершению. И нам необходимо подвести итог, принять резолюцию. Слово предоставляется Директору Центра по работе с детьми и молодежью Администрации Тюкалинского муниципального района Дарье Николаевне Шмидт.

***Выступление***

**Ведущий:** Есть ли дополнения, изменения в резолюцию?

*Высказываются мнения, если есть.*

Резолюция принята.

**Ведущий:** Дорогие друзья! Мы искренне благодарим вас за участие в нашей очередной встрече поколений. Желаем Вам здоровья и удачи, а главное – чистого и мирного неба над головой!

Музыкальный номер: «Мы – единое целое», исп. Народная студия эстрадной песни «Мелодия-Т» и все участники форума (титры песни на экране, все поют и машут флажками)

**Ведущий:** На этом четвертый районный форум ветеранских и молодежных организаций «От поколения к поколению», посвященный 70-летию Великой Победы, объявляется закрытым!

**Гимн РФ.**

**Ведущий:** До свидания, дорогие друзья! До новых встреч!

Решением жюри в номинации вводится второе призовое 3 место.

## **Сценарий часа памяти узников концентрационных лагерей «Лагеря смерти»**

*Жеренкова Лариса Степановна,*

*режиссер массовых представлений районного Дома культуры-филиала  
бюджетного учреждения культуры «Централизованная клубная система»*

*Тевризского муниципального района Омской области,*

*лауреат III степени в номинации «Помним. Верим. Храним»*

### **Пояснительная записка:**

11 апреля ежегодно отмечается Международный День освобождения узников фашистских концлагерей. Это День скорби по тем 12-ти миллионам человек, которые были там уничтожены. События и факты истории концлагерей являются лишь фоном для понимания того, где, когда и в каких условиях в силу трагических обстоятельств оказались советские люди. Их имена и судьбы большей частью неизвестны. Но все они были солдатами и участниками той страшной войны и заслуживают свою толику памяти.

**Описание:**

Мероприятие (*час памяти*), посвященное освобождению узников концентрационных лагерей смерти Аушвиц, Освенцим, Майданек, Саласпилс, Треблинка, Штудгоф, Биркенау, Дора, Дахау, Заксенхаузен, Бухенвальд, Флюссенбург, Маутхаузен, Равенсбрюк и других, рассчитано на аудиторию 15+. Данную работу могут использовать педагоги для проведения классных часов, бесед посвящённых 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. На данном мероприятии присутствовали учителя и учащиеся 9 – 11 классов районных школ, а также студенты и преподаватели Тевризского техникума и все желающие.

**Цель:**

- ознакомить с историей концлагерей;
- показать мужество и стойкость советских военнопленных, стремление к жизни и свободе в жестоких, нечеловеческих условиях – как сохранение памяти о подвигах солдат и участников войны;
- формировать гордость за героев своей страны;
- воспитать уважение к защитникам Родины;
- развить чувство патриотизма.

**Задачи:**

- формировать у молодежи активную жизненную позицию, патриотическое сознание;
- повышать интерес молодежи к историческому прошлому страны;
- воспитывать уважительное отношение к защитникам Отечества и подвигам воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны;
- расширить представления о Великой Отечественной войне;
- воспитать чувство сострадания к памяти жертв нацистов.

**Оборудование:**

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Декоративные (*плавающие*) свечи (100 шт.).

**Оформление:**

Начиная от входа, в фойе по правой стороне оформлена выставка книг (*работа велась совместно с районной библиотекой*).

С левой стороны фойе оформлены стенды с подборкой фотографий Интернет – источников об узниках концлагерей Великой Отечественной войны, а также с выставкой детских рисунков, посвященных юбилейной дате: 70 лет Победы в Великой Отечественной войне.

В зрительном зале на экране заставка, символизирующая тематику данного мероприятия. На сцене главным оформлением являются свечи (*сто свечей*), которые расставлены по краю сцены, по ступеням, ведущим со сцены в зал.

Гаснет свет. Свечи зажжены. Работают два прожектора, освещая ведущих.

В течение всего мероприятия демонстрируются документальные фильмы об ужасах концентрационных лагерей.

**Вступление:****Ведущий 1:**

Здравствуйтесь, прежде чем мы начнем наше мероприятие, я хочу вас предупредить, что сегодня вы не услышите трогательных проникновенных слов и красивых песен. Это документальные свидетельства самой страшной страницы нашей истории. И говорить мы будем сегодня не о войне, ибо война – это противостояние сил, идей, армий и т. д. Мы сегодня будем говорить о настоящем фашизме и геноциде. Мы хотим, чтобы вы помнили, чтобы поняли, почему мы так свято чтим праздник 9 мая. Ибо заключенных концлагерей освобождала красная армия. Мы хотим, чтобы вы ценили каждую минуту своей жизни, своей счастливой жизни. Ведь тысячам ваших сверстников не суждено было жить.

**Ведущий 2:**

11 апреля 1945г. узники одного из самых чудовищных гитлеровских лагерей смерти Бухенвальда узнав о приближении союзных войск, подняли в лагере вооруженное восстание. Они захватили лагерь, перебив охрану, и, тем самым, спасли себя от уничтожения, которое готовили им гитлеровские власти. 19 апреля 1945 года на траурном митинге в честь погибших во время восстания бывшие заключенные концлагеря Бухенвальд поклялись продолжать беспощадную борьбу с фашизмом. В апреле 1945 года войсками союзников, кроме лагерей Бухенвальд и Дора, были освобождены узники лагеря Заксенхаузен (22 апреля), Дахау (29 апреля) и Равенсбрюк (30 апреля). С той поры, по решению ООН, 11 апреля во всем мире отмечают как Международный День освобождения узников фашистских лагерей...

Светлый праздник сегодня и такой «кроваво-красный» в далеком 1945 году.

**Ведущий 1:**

Память, память, ты порой тревожно  
Бьешь по нервам, бешено скользя,  
Позабить такое невозможно,  
Потому что забывать нельзя...

*Перед началом мероприятия демонстрируется документальный фильм «Совхоз красный» (о концлагерях Крыма), длительностью 4 минуты.*

**Ведущий 2:**

Гитлер заявил: «Дайте мне 10 лет, и вы не узнаете Германию!». И точно, немцы не узнали свою страну в гитлеровском Рейхе, она вся была опутана колючей проволокой. 11 тысяч концентрационных лагерей было на территории фашистского государства.

С 1934 года управление и охрану концлагерей осуществляли органы СС.

*Читает Вера Миселёва, методист районной библиотеки.*

**Чтец:**

Бараков цепи и песок сыпучий  
Коллочкой огорожены кругом.  
Как будто мы жуки в навозной куче:  
Здесь копошимся. Здесь мы и живем.



Чужое солнце всходит над холмами,  
 Но почему нахмурилось оно?  
 Не греет, не ласкает нас лучами,  
 Безжизненное бледное пятно...

*Звучат аплодисменты*

**Ведущий 1:**

Сколько жить доведётся на свете  
 Бывшим узникам концлагерей –  
 Не забыть им ни фабрики смерти,  
 Ни фашистов, что злее зверей!  
 Аушвиц, Бухенвальд и Освенцим,  
 Маутхаузен в том же ряду...  
 Кто попал в лапы дьявола, к немцам,-  
 Побывал, прямо скажем, в аду.

**Ведущий 2:**

Вся Земля содрогалась от горя,  
 Не щадило зверьё и детей!  
 Пасть чудовищная - крематорий  
 Что ни день, пожирала людей.  
 И душа леденела от страха,  
 Ужас гетто вовек не избыть!  
 Сколько брошено жизнью на плаху!  
 Разве ж можно такое забыть?!

**Ведущий 1:**

К началу Второй мировой войны на территории Германии и Австрии существовало 6 концлагерей: Дахау, Заксенхаузен, Бухенвальд, Флоссенбург, Маутхаузен и Равенсбрюк. А на территории СССР были созданы лагеря в Смоленске, Ставрополе, Харькове, Киеве и других городах. В общей сложности за колючей проволокой лагерей оказалось 18 миллионов человек, 12 миллионов были умерщвлены.

**Ведущий 2:**

Сначала их узниками были, в основном, немецкие коммунисты, социал-демократы, лица, преследовавшие по разным национальностям и религиям, антифашисты Австрии, Чехословакии, граждане Германии польского происхождения, а также уголовные преступники. Во время Второй мировой войны фашистская Германия ставила задачу физического уничтожения уже целых народов.

**Ведущий 1:**

Состав узников этих лагерей увеличивался за счет схваченных участников движения Сопротивления в оккупированных странах, военнопленных, а также мирных жителей оккупированных стран. По данным органов СС, к апрелю 1942 года насчитывалось 15 основных концлагерей и 100 филиалов, а с апреля 1944 года было уже 20 основных концлагерей.

**Ведущий 2:**

В концентрационные лагеря началась массовая отправка еврейского населения. К лету 1944 года (т.е. через 3 года) в них умерщвлено около 6 миллионов евреев. Концлагеря являлись настоящими «фабриками смерти». Лагеря располагали обязательными атрибутами массового уничтожения людей с применением современной техники – газовыми камерами, крематориями, лабораториями для преступленных медицинских экспериментов, виселицами, каменными мешками (подвальное помещение без окон)

*Демонстрируется документальный фильм «Фабрики смерти», длительностью 4 минуты. Без объявления выходит чтец. «Варварство» Муса Джалиль (1943), читает Вера Миселёва, методист районной библиотеки.*

**Чтец:**

Они с детьми погнали матерей,  
И яму рыть заставили, а сами  
Они стояли, кучка дикарей,  
И хриплыми смеялись голосами.  
У края бездны выстроили в ряд  
Бессильных женщин, худеньких ребят.  
Пришел хмельной майор и медными глазами  
окинул обреченных... Мутный дождь  
гудел в листве соседних рощ,  
И на полях, одетых мглою,  
И тучи опустились над землею,  
Друг друга с бешенством гоня...  
Нет, этого я не забуду дня,  
Я не забуду никогда, вовеки!  
Я видел: плакали, как дети, реки,  
И в ярости рыдала мать-земля.  
Своими видел я глазами,  
Как солнце скорбное, омытое слезами,  
Сквозь тучу вышло на поля,  
В последний раз детей поцеловало,  
В последний раз...  
Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас  
Он обезумел. Гневно бушевала  
Его листва. Сгущалась мгла вокруг.  
Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,  
Он падал, издавая вздох тяжелый.  
Детей внезапно охватил испуг,  
Прижались к матерям, цепляясь за подола.  
И выстрела раздался резкий звук,  
Прервав проклятье,  
Что вырвалось у женщины одной.  
Ребенок, мальчуган больной,

Головку спрятал в складках платья  
 еще не старой женщины. Она  
 смотрела, ужаса полна.  
 Как не лишиться ей рассудка!  
 Все понял, понял все малютка.  
 Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать!  
 Он плачет и, как лист, сдержат не может дрожи.  
 Дитя, что ей всего дороже,  
 Нагнувшись, подняла двумя руками мать,  
 Прижала к сердцу, против дула прямо...  
 Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!  
 Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь?  
 И хочет вырваться из рук ребенок,  
 И страшен плач, и голос тонок,  
 И в сердце он вонзается, как нож.  
 Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты вольно.  
 Закрой глаза, но голову не прячь,  
 Чтобы тебя живым не закопал палач.  
 Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.  
 И он закрыл глаза. И заалела кровь,  
 По шее лентой красной извиваясь.  
 Две жизни наземь падают, сливаясь,  
 Две жизни и одна любовь!  
 Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.  
 Заплакала земля в тоске глухой,  
 О, сколько слез, горячих и горючих!  
 Земля моя, скажи мне, что с тобой?  
 Ты часто горе видела людское,  
 Ты миллионы лет цвела для нас,  
 Но испытала ль ты хотя бы раз  
 такой позор и варварство такое?  
 Страна моя, враги тебе грозят,  
 Но выше подними великой правды знамя,  
 Омой его земли кровавыми слезами,  
 И пусть его лучи пронзят,  
 Пусть уничтожат беспощадно  
 тех варваров, тех дикарей,  
 Что кровь детей глотают жадно,  
 Кровь наших матерей...

*Звучат аплодисменты*

### **Ведущий 1:**

Несмотря на всю тяжесть режима и жестокость положения, узники разных национальностей и политических убеждений создавали подпольные организации Сопротивления, они вели борьбу против фашистов, спасали больных, проводили политико-разъяснительные работы, налаживали контакты

с внешним миром. Подпольным группам удалось устроить несколько массовых побегов.

***Читает Вера Миселёва, методист районной библиотеки  
Во время чтения на экране демонстрируется фильм «Концлагеря»,  
длительностью 3 минуты.***

**Чтец:**

Нет, врешь палач, не стану на колени,  
Хоть брось в застенки, хоть продай в рабы!  
Умру я, стоя, не прося прощения,  
Хоть голову мне топором руби!  
Мне жаль, что я тех, кто с тобою сроден,  
Не тысячу – лишь сотню истребил.  
За это бы у своего народа  
Прощенья на коленях я просил.

***Звучат аплодисменты.***

**Ведущий 2:**

Режим лагерей оправдывал свое название – лагерь смерти. Например, Майданек в Польше. Заключение влачили голодное существование. Один раз в день кофе из брюквы, два раза суп из травы и от 180 до 270 граммов хлеба, наполовину с деревянными опилками или каштановой мукой – обычный рацион заключенного. За малейшую «провинность» лишали и этой скудной пищи на несколько дней, что, по существу, означало голодную смерть.

**Ведущий 1:**

Заключенные ели падаль, кошек, собак. Большинство заключенных представляло собой ходячие скелеты. Гитлеровцы не щадили и детей. Так, во второй половине мая 1943 года, эсэсовцы привезли в Кременецкий лес две платформы и грузовой автомобиль трупов только польских детей. Они были совсем голые. В лесу их сложили в штабеля и сожгли.

**Ведущий 2:**

Чтобы заглушить крики жертв, задохнувшихся в газовых камерах, расстреливаемых и истязаемых, гитлеровцы на территории лагеря устанавливали мощные динамики, из которых с грохотом рвалась траурная музыка.

***«Тюремный страж» Муса Джалиль,  
читает Вера Миселёва, методист районной библиотеки***

**Чтец:**

Он ходит, сторожа мою тюрьму.  
Две буквы «Эс» блестят на рукавах.  
Мне в сердце словно забивает гвоздь  
Его тяжёлый равномерный шаг,  
Под этим взглядом стихло всё вокруг -  
Зрачки не упускают ничего.  
Земля как будто охает под ним,  
И солнце отвернулось от него.  
Он вечно тут, пугающий урод,

Подручный смерти, варварства наймит,  
 Охранник рабства ходит у ворот,  
 Решётки и засовы сторожит.  
 Предсмертный вздох людской – его еда,  
 Захочет пить - он кровь и слёзы пьёт,  
 Сердца несчастных узников клюёт,  
 Стервятник только этим и живёт.  
 Когда бы знала, сколько человек  
 погибло в грязных лапах палача,  
 Земля не подняла б его вовек,  
 Лишило солнце своего луча

***Звучат аплодисменты***

**Ведущий 1:**

В лагере Освенцим, на территории оккупированной Польши, на 12 тысяч заключенных был один умывальник, а весной заключенные умывались и пили из луж. В бараках были крысы, которые питались, объедая трупы. В Освенциме было обнаружено 293 тюка с женскими волосами весом 7 тонн. Экспертная комиссия установила, что волосы срезаны со 140 тысяч женщин. Волосы перерабатывались в войлок и пряжу, из которой изготавливали носки для воюющих немцев в холодной России.

**Ведущий 2:**

В Освенциме погибло 4 миллиона человек, в Равенсбрюке – более 130 тысяч женщин и детей, в Саласпилсе – более 100 тысяч человек, в Трешлине – более 800 тысяч человек, в Майданеке – более 1,5 миллиона человек, в Маутхаузене казнено и замучено свыше 122 тысяч человек, в том числе – 32 тысячи советских граждан. Среди них Дмитрий Михайлович Карбышев.

**Ведущий 1:**

Его не сломали ни голод, ни воспаление легких, ни тиф, которыми он переболел в лагере. В любых самых тяжких условиях он повторял: «Пленный, но не раб». Казнь, придуманная для него палачами, отличалась особой изощренностью. Его раздетого вывели на февральский мороз и стали обливать холодной водой, превратив в ледяную глыбу.

**Ведущий 2:**

Особую жестокость фашистов следует отметить по отношению к детям. Документы свидетельствуют: «Сотни тысяч детей в возрасте от грудного ребенка до 16 лет истребили немцы в лагерях, на оккупированных территориях. В лагерях, прибывших отправляли в газовые камеры, а здоровых подростков изнуряли на тяжелых работах.

***Демонстрируется документальный фильм «Саласпилс»,  
 длительностью 9 минут.***

**Ведущий 1:**

Саласпилс – лагерь близ Риги. В годы войны в нем было истреблено около 100 тысяч человек. Хорошо известны слова Гитлера: «Я просто приму меры к систематической приостановке естественного прироста этого населения» (*имеются в виду нежелательные для немцев народы*). В этом

высказывании и открывается истинная цель убийства детей на оккупированных территориях. Во время оккупации Латвии в фашистском концлагере Саласпилс у детей насильственно брали кровь. Ребёнку, ослабевшему и не способному её давать, чтобы не прерывался зловещий, но остродефицитный конвейер крови, — под видом каши предлагали ложку отравы.

**Ведущий 2:**

Там же, в концентрационном лагере Саласпилсе, детям делали впрыскивание жидкости, от которой они истекали поносом. Давали им отравленную кашу, и от этого в день умирало по 150 человек. Детей, родившихся в лагере, сразу же умерщвляли.

**Ведущий 1:**

И прозрачны, трепетны и тонки,  
 Как весной картофеля ростки,  
 Забелели детские ручонки,  
 Детские возникли хохолки.  
 Закричали рты, — и в каждом слове,  
 В шелесте срывающихся фраз  
 слышалось: «Верните кровь нам. Крови,  
 Той, что доктор выкачал из нас!..»  
 Доктор, и заботливый, и ловкий,  
 За троих работать успевал:  
 Шприц вонзая, гладил по головке,  
 слабым — кашу ложечкой давал.

**Ведущий 2:**

Шли в барак отведавшие кашки,  
 И потом на глиняном полу  
 Янисы, Володьки и Наташки  
 умирали, скорчившись в углу.  
 И опять, огромны и бездонны,  
 В лагерь, приходя порожняком,  
 Отъезжали, булькая, бидоны  
 с кровью детской, будто с молоком.

**Ведущий 1:**

Спецкорабль отчаливал от пирса,  
 Самолёт гружёный вылетал...  
 Детские могилы Саласпилса,  
 Сколько вас? Никто не сосчитал.  
 Встану, молча — будто к изголовью,  
 Чувствуя с жестокой простотой:  
 Кровь детей не смоешь даже кровью,  
 Даже карой, страшной и святой!

**Ведущий 2:**

В концлагерях и в лагерях смерти существовала группа врачей-эсэсовцев, проводивших на заключенных свои преступные «медицинские опыты». Эти действия, не имевшие ничего общего с наукой, причиняли заключенным

неописуемые страдания и часто ускоряли их смерть. Речь идет о группе врачей, стремившихся достичь личных успехов в области медицины. Побуждаемые безмерным честолюбием и садистскими инстинктами, они не останавливались перед тем, чтобы использовать людей в роли подопытных кроликов.

**Ведущий 1:**

Конвейером смерти в концентрационном лагере Бухенвальд заправляли Карл и Ильза Кох. Карл Кох был назначен комендантом Бухенвальда с 1939 года. В то время как Кох упивался властью, наблюдая за ежедневным уничтожением людей, его жена испытывала еще большее удовольствие от мук заключенных. В лагере ее боялись больше самого коменданта.

**Ведущий 2:**

Любимым развлечением садистки было натравливание свирепой овчарки на подростков, она приходила в восторг, когда собака живьем загрызала детей. Позже Ильзу Кох прозвали «фрау Абажур». Она использовала выделанную кожу убитых мужчин для создания разнообразной домашней утвари, чем чрезвычайно гордилась. Даже ее коллегам из СС становилось не по себе, когда фрау Кох хвасталась абажурами, сделанными из человеческой кожи. Наиболее подходящей для поделок она находила кожу цыган и русских военнопленных с наколками на груди и спине. Это позволяло делать вещи «весьма декоративными». По словам фрау Кох, кожу с людей надо снимать вживую, только тогда изделия из нее получаются особенно красивыми.

**Ведущий 1:**

Весной 1944 года в лагере Биркенау был организован блок для близнецов, где доктор Менгель проводил над ними различные эксперименты.

*Демонстрируется документальный фильм «Доктор смерть»,  
длительностью 6,5 минут.*

**Ведущий 2:**

Всего же на территории Германии и оккупированных ею стран действовало более 14 тысяч концлагерей, тюрем, гетто, в которых содержалось более 20 миллионов человек. Из 30 стран мира, 12 миллионов не дожили, среди них – около 2-ух миллионов детей.

**Ведущий 1:**

Люди! Смерть замученных  
Нельзя простить фашизму!  
Помните погибших на войне!  
Берегите мир во имя жизни!  
Подняв вверх кулак, скажите «НЕТ» войне!!!

**Ведущий 2:**

Минута молчания – миг нескончаемый,  
Сердца биения, плача души.  
Вспоминая о вечном, о сыне сердечном,  
О жертве подумай, – не согреши!

**Ведущий 1:**

Пусть с покаянием властно длится молчание:  
Наши все дети рождаются жить!

А ушедшие жизни, во имя Отчизны  
Велено нам никогда не забыть!

**Ведущий 2:**

Минута молчания – то время прощания  
Со всеми детьми, кто пал в том аду.  
Мы их вспоминаем, вместе Веру рождаем  
В светлую, лучшую участь свою!

*Звучит «Реквием» Р. Рождественского*

**Ведущий 1:**

Прошу всех встать.  
Почтим минутой молчания всех жертв концлагерей.

*Присутствующие в зале встают, звучит метроном.*

*После минуты молчания все снова занимают свои места.*

**Ведущий 2:**

Мы эту Победу – вовек не забудем!!  
Пусть мирное солнце сияет всем людям!!

**Ведущий 1:**

Пусть счастье и радость живут на планете!!  
Ведь мир очень, нужен и взрослым, и детям!!!

**Ведущий 2:**

Мы благодарим вас всех за внимание, и хотим пожелать вам только мирного неба над головой, чтобы ужасы той войны никогда не повторились, чтобы ваша жизнь и жизнь ваших детей была счастливой. Но нам очень хочется, чтобы вы знали и помнили, что пришлось пережить нашему народу в те страшные годы.



**Из репертуарных сборников Аркина Ефима Яковлевича,  
заслуженного работника культуры РФ, профессора  
Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского**

**Из сборника «Я на подвиг тебя провожала».  
Народные песни Омской области периода Великой Отечественной войны.  
Составитель Е. Аркин. Омск, 2010.**

**Может в Рыжково, может в Рязани**

The image shows a musical score for the song "Может в Рыжково, может в Рязани". It consists of four staves of music in 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 60. The melody is written on a single treble clef staff, and the accompaniment is written on three bass clef staves. The lyrics are written below the melody staff.

Мо-жет в Рыж - ко-во, мо-жет в Ря - за - ни не ло-жи-ли-ся де-вуш-ки  
спать, мно-го ва - ре-жек тёп-лых свя - за - ли, что́б на  
фронт их в по-да-рок по - слать, мно-го ва - ре-жек тёп-лых свя -  
за - ли, что́б на фронт их в по - да - рок по - слать.

Может в Рыжково, может в Рязани  
Не ложились девушки спать,  
Много vareжек теплых связали,  
Чтоб на фронт их в подарок послать. \*

Украшали цветной их каймою,  
Славно спорился девичий труд,  
Все сидели вечерней порою,  
И гадали, кому попадут.

Может летчику, может связисту,  
Иль кому из отважных стрелцов,  
Иль чумазому парню-танкисту -  
У отчизны есть много сынов.

Получил командир батареи  
Эти vareжки-пуховички,

Что так нежно и ласково грели,  
Как пожатие женской руки.

Скоро, скоро закончим Победу,  
Поезд двинется в снежную даль,  
И тогда непременно заеду  
Может в Рыжково, может в Рязань.

\*) - две последние строки повторяются  
Записана в с. Рыжково Крутинского р-на в 2003г. Е.Я. Аркиным

### Дрались по-геройски, по-русски

$\text{♩} = 120$

Дра-лись по ге-ройски, по-рус-ски два друга в пехо-те мор-ской, о-  
дин па-ре-нёк был ка-луж-ский, дру-гой па-ре-нёк костром-ской. О

Дрались по-геройски, по-русски,  
Два друга в пехоте морской,  
Один паренек был калужский,  
Другой паренек комстромской. \*

Они словно братья сроднились,  
Делили и хлеб, и табак,  
А рядом их ленточки вились  
В огне непрерывных атак.

В штыки ударяли два друга,  
И смерть отступала сама,  
А ну-ка, дай жизни, Калуга,  
Ходи веселей, Кострома.

И вот под осколком снаряда  
Упал паренек комстромской –  
«Со мною возиться не надо!» -  
Он другу промолвил с тоской.

Но бережно поднял тот друга,  
А сам застонал и упал.

«А ну-ка, дай жизни, Калуга» -  
Он другу тихонько сказал.\*\*

Теряя сознания от боли  
Себя подбодряли дружки,  
И тихо, по снежному полю  
К своим поползли моряки.

\*) - две последние строки повторяются

Записана в пос. Крутинка в 2003г. Е.Я. Аркиным

### Вьется, вьется дальняя дороженька

♩ = 66

Вьётся, вьётся дальняя дороженька, стелется за дымкой горизонт,  
а по этой дальней по дороженьке вслед за милым еду я на фронт.

Вьется, вьется дальняя дороженька,  
Стелется за дымкой горизонт,  
А по этой дальней по дороженьке  
Вслед за милым еду я на фронт. \*

Замела следы его метелица,  
Не слышать ни песен, ни шагов,  
Лишь одна, одна дорожка стелется  
Посреди нанесенных снегов.

Он теперь все чаще, чаще снится мне,  
Как с полком войдет в огонь и дым,  
Поднялась бы, вслед рванулась птицею,  
Опустилась бы я рядом с ним.

В это утро снежное, туманная  
Были б вместе в схватке боевой,  
А пришлось, перевязала б раны я,  
Из огня бы вынесла его.

Вьется, вьется дальняя дороженька,  
Стелется дороженька моя,

Ты веди, веди меня, дороженька  
 Вслед за милым в дальние края.

\*) - две последние строки повторяются

Записана в д. Красный яр Большереченского района в 1998 г. Е.Я. Аркиным

**Е. Аркин. Аранжировки 16 песен «Вспомним, братцы, про былое...»  
 из сборника Песни сибирских казаков.  
 Вып.1.Издание Сибирского казачьего войска. СПб., 1916 г. – Омск, 2013.**

Вспомним, братцы, про былое

$\text{♩} = 120$

С  
А  
Т  
Б

Вспом - ним, брат - цы, про бы - ло - е, как мы в ста - ры вре - ме - на

креп - ко би - лись, бра - ли с бо - ю у ко - канд - цев зна - ме - на.

Гре - мит сла - ва тру - бой, мы дра - ли - ся за Дарь - ёй,

по хол - мам тво - им, Чи - наз, про - нес - лась сла - ва про нас. ва про нас.

Мы ле - та - ли со - ко - ла - ми вдоль Ко - канд - ских киш - ла - ков,

где всег-да по - бе - ды с на - ми бы - ли сла - вой ка - за - ков.

Гре - мит сла - ва тру - бой, мы дра - ли - ся за Дарь - ёй,

по хол-мам тво - им, Чи наз, про - нес-лась сла - ва про нас. ва про нас.

МАХРАМСКОЕ СРАЖЕНИЕ. \*

Вспомним, братцы, про былое,  
 Как мы в оны времена,  
 Крепко бились, брали с бою  
 У коканцев знамена

Припев:

Гремит слава трубой,  
 Мы дрались за Дарьей:  
 По холмам твоим Чиназ  
 Разнеслась слава про нас.

Мы летали соколами  
 Вдоль Коканских кишлаков.  
 Где всегда победы с нами  
 Были славой казаков.

Припев.

Как у крепости Махрама  
Абдрахман, было, собрал  
Много тысяч басурмана,  
Но и тут не устоял.  
Припев.

Он сзывал их поголовно,  
Старых, малых – всех с собой  
И поставил их так славно,  
Как бы будто на убой.  
Припев.

Скоро пушки загремели,  
По полям разнесся дым  
Вдруг, кинчаки заревели:  
«Русским жару зададим!»  
Припев.

Наш полковник улыбнулся,  
И казакам лишь мигнул  
Тут коканец взад рванулся  
И Бек тоже повернул  
Припев.

Он с досады чуть не плачет.  
Не успел вскричать «Алла!»,  
Как народ его уж скачет  
Вдоль Махрама кишлака.  
Припев.

**«Победа на все времена!»**  
**Сценарий торжественного собрания и праздничного гала-концерта,**  
**посвященные 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

*Ильков Андрей Станиславович, заместитель директора  
 бюджетного учреждения культуры Омской области «Государственный центр народного творчества»*

Главный режиссер *Н.Н. Ярошенко*

Художник-постановщик *Л.А. Подосенов*

Руководитель режиссерско-постановочной группы, режиссер *А.С. Ильков*

**МСК «Арена – ОМСК», 6 мая 2015 года**

17.00 – Генеральная репетиция с приглашением зрителей.

**МСК «Арена – ОМСК», 7 мая 2015 года**

15.00 – Сдача программы с приглашением зрителей и репетиция телетрансляции.

**МСК «Арена – ОМСК», 8 мая 2015 года**

15.00 – Торжественное собрание и представление с прямой телетрансляцией.

Действие	Произведение/музыка/фонограмма	Участники	Свет	Экраны LED	Экран Проекционный	Экран арена	Время
<b>1. ПРОЛОГ. НАША ПАМЯТЬ – СЛОВНО ПОЛЕ БОЯ...</b>							
Вход зрителей в зал	Атмосферная тематическая музыка			На боковых экранах и кубе официальная эмблема празднования			01.00.00
<b>ДИКТОР:</b> 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной Войне 1941-1945 годов посвящается...	Фанфара <b>01</b>	Диктор	ЗТМ	ЗТМ	ЗТМ	ЗТМ	00.01.00

<p><b>Есть память, которой не будет забвенья, и слова, которым не будет конца: Победа для всех поколений, Победа на все времена!</b></p>							
<p>В темноте на музыкальные акценты – поочередное появление участниц фонирующей группы, стоящих на поле.</p> <p><b>ДИКТОР</b> (на музыке, перед муз.темой):  <b>Наша память – словно поле боя... Звук, застывший в порванной струне... Не бывает Памяти без боли, если эта Память – о войне.</b></p> <p><b>Память... Боль... И присно, и вовеки, год за годом и за шагом шаг!.. Вечна будет Память в человеке, если у него жива душа!</b></p> <p>На сильной музыкальной доле нарастающим импульсом вспыхивает проем в форме «красной звезды» в центре задника. Общее активное действие фонирующей группы. На кульминации действия «звезда» начинает светиться постоянно.</p>	<p>Динамичная инструментальная увертюра (фонограмма)</p>	<p>Диктор          Фоновая группа – 80 чел.  <i>Юбки, жилеты, косынка (зеленые) и белые толстовки</i></p>	<p>На музыкальные акценты верхними лучами выхватываются 6-8 участниц фоновой группы. Затем набирается световая картина номера. «Звезда» пульсирует красным с постепенным усилением (свет на экран). Из глубины «звезды» пульсирующий белы свет.</p>	<p>Анимация «Лучи в темноте»</p>	<p>Постепенно увеличивающаяся по насыщенности красная заливка</p>	<p>Анимация «Полосы»</p>	<p>00.02.30</p>
<p>Из центра «звезды» на сцену выходят участники сводного детского хора</p>	<p>Ю. Чичков - К. Ибряев «Солдатские звезды»</p>	<p>Фоновая группа – 80 чел.,          ОГДА (хоровое</p>	<p>«Звезда» горит ярко красным цветом. Высвечиваются</p>	<p>Ч\б портреты омичей – участников ВОВ (анимация с</p>	<p>Красная заливка</p>		<p>00.04.00</p>



		отделение) – 50 чел., Хоровые коллективы ДШИ № 14, 18 г. Омска, уч. им. Шебалина, ДШИ Азовского р-на - 146 чел.,  Симфонический оркестр – 100 чел.	локально группы детского хора и симфонический оркестр.	наплывом и размытием)			
<b>2. ПАРАД НАСЛЕДНИКОВ ПОБЕДЫ</b>							
<p><b>ДИКТОР</b> (на начало дефиле): <b>Парад наследников Победы!</b> <b>Победа для всех поколений,</b> <b>Победа на все времена!</b> Начинает звучать праздничный марш – одновременный уход участников пролога и выход парадных расчетов формирований омского гарнизона.</p> <p><b>ДИКТОР</b> (на дефиле): <b>Стала в войну</b> <b>ты надёжной опорой,</b> <b>Омская область!</b> <b>Здесь сформированы были</b> <b>семнадцать бригад и дивизий,</b> <b>чтобы Россию спасти,</b> <b>чтобы мир защитить во всём</b> <b>мире,</b> <b>чтобы скорее приблизить Победу,</b> <b>чтоб Жизнь возродилась!..</b> <b>О, легендарные эти</b> <b>семнадцать бригад и дивизий</b> <b>области Омской!..</b> <b>О мужестве вашем слагают</b></p>	Марш на тему песни из к/ф «Белорусский вокзал»	Симфонический оркестр,  Диктор,  Парадные расчеты омского гарнизона – 33 чел., Военнослужащие и курсанты омского гарнизона – 60 чел.  <i>Парадная форма</i>	Яркий свет на официальную часть	Ч\б портреты омичей – участников ВОВ (анимация с наплывом и размытием)	Красная заливка		00.02.00

<p>легенды!  <b>Вы защищали Москву,  Ленинград, Сталинград  защищали,  освобождали Прибалтику,  страны Восточной Европы!..</b></p>							
<p><b>ДИКТОР:</b>  <b>Омская область взрастила 136  Героев Советского Союза, 35  полных кавалеров орденов  Славы! Боевыми орденами и  медалями награждены 286600  наших земляков, воевавших на  фронтах Великой Отечественной  Войны!</b>  <b>152 тысячи наших земляков не  вернулись назад.  Но вновь над Омским  Прииртышьем развивается  Знамя Победы, равнение на  Победу держит новое поколение!</b></p> <p><b>ДИКТОР</b> (на барабанную дробь  после дефиле):  <b>Для вноса Государственного  Флага Российской Федерации,  Боевых Знамен воинских частей  Омского гарнизона, Копии  Знамени Победы прошу встать!</b></p> <p>Внос знамен частей и  подразделений омского гарнизона,  Копии Знамени Победы.  Завершение построения воинских  подразделений.</p>		Диктор		<p>На боковых  экранах  официальная  эмблема  празднования  На кубе заставка  с титром  «Торжественное  собрание и  праздничное  представление  «Победа на все  времена!»</p>			00.00.30
<p><b>ДИКТОР:</b>  <b>Торжественное собрание,</b></p>	Гимн Российской Федерации	Диктор,	Яркий свет на официальную	На боковых экранах	Красная заливка		00.01.30

посвященное 70-летию Победы в Великой Отечественной войне объявляется открытым.		Симфонический оркестр	часть	официальная эмблема празднования На кубе флаг России			
<b>ДИКТОР:</b> К ветеранам Великой Отечественной войны, труженикам тыла и ко всем землякам обращается Губернатор Омской области Виктор Иванович Назаров.  В центр сценической площадки выносятся трибуна. Выходит Губернатор Омской области В.И. Назаров. <b>Выступление Губернатора Омской области В.И. Назарова.</b>	Звучит торжественная музыка.	Диктор	Яркий свет на официальную часть	На боковых экранах официальная эмблема празднования На кубе – крупный план Губернатора (трансляция)	Красная заливка		00.05.00
В своей речи Губернатор объявляет Минуту молчания.  <b>Минута молчания</b>			Приглушённый свет	Вечный огонь (экраны, куб)	Красная заливка		00.01.00
После выступления В.И. Назаров проходит в зал. Ассистенты убирают трибуну и микрофон.  <b>ДИКТОР:</b> Для выноса Государственного Флага Российской Федерации, Боевых Знамен воинских частей Омского гарнизона, Копии Знамени Победы прошу встать!  Звучит марш в исполнении симфонического оркестра. Знаменные группы покидают поле.	Звучит торжественная музыка.  Марш на тему песни «Хотят ли русские войны»	Диктор,  Симфонический оркестр	Яркий свет на официальную часть	На боковых экранах и кубе официальная эмблема празднования	Красная заливка		00.01.00

Уход всех участников эпизода.							
В центр сцены выходит певец	Песня «Хотят ли русские войны»	Солист-вокалист Дженни Окропиридзе,  Симфонический оркестр	Свет постепенно прибирается	Красная заливка	Красная заливка		00.02.00
<b>3. ЧАСОВЫЕ ПОБЕДЫ</b>							
Вновь звучит мощное начало увертюры представления. Из темноты яркий луч выхватывает - Человека с гитарой (Ведущий) и Девушки (Ведущая) – это ведущие, которые выстраивают сюжетную линию всего театрализованного представления через диалог и пение под гитару.  <b>ВЕДУЩИЕ:</b> (поют) <b>Тишина, давно отгремела война И взгляд радуют тысячи роз. Заря в небе алеет заря, А май словно был в отзвуке гроз. Тишина, благоухает весна. Восторг – небо взрывает салют И мир, а в памяти все же война О ней сегодня в России поют. ВЕДУЩАЯ</b> (читает на музыкальной теме): <b>И дальний путь уходит в бесконечность, где празднично, победно грянет туш!.. Настроены на Память и на Вечность натянутые струны наших душ!</b>	Динамичная инструментальная увертюра (фонограмма)  Ведущий исполняет гитарный аккомпанемент.	Ведущий Е. Сухотерин и Ведущая М. Токарева	Затемнение площадки. Из «звезды» прорываются яркие узкие белые лучи и прорезают всю арену, имитируя гитарные струны (нижний контровой по планшету). Ведущие в пушках.	Космос	Космос	Космос	00.00.30

<p>Звучит Музыкальная тема Часовых победы. На смысловой акцент стиха о «часовых Победы» открывается задник-занавес. На лесах стоят 12 воинов – Часовых Победы и 12 Душ.</p> <p><b>ВЕДУЩИЕ</b> (читают на музыкальной теме): <b>Чтоб не канула в Лету, не ушла в забытьё, – охраняют Победу Часовые её.</b></p> <p><b>Так сердца нам диктуют, так нам души велят!.. Это Память людскую Часовые хранят –</b></p> <p><b>чтобы мир был прекрасным, чтобы не было зла, чтобы чистой и ясной эта Память была!</b></p> <p><b>Чтобы были рассветы, чтоб ушло вороньё, – охраняют Победу Часовые её.</b></p>	Музыкальная эпическая интродукция, имитирующая часового механизма (фонограмма)	Ведущий и Ведущая;  Сводная балетная группа ОмГУ и ООККиИ - 24 чел.	На лесах, поочередно загорается местная подсветка на каждого Часового (верхний боковой, цвет желтый, скульптурная подсветка)	Космос	Космос	Космос  Одновременно с подсветкой часовых на подиуме загораются римские цифры часов	00.01.30
Часовые Победы спускаются с лесов и встают большим кольцом на подиуме – проекция часов на подиуме.			Мягкий свет на Часовых			На подиуме появляется циферблат часов с остановленной стрелкой	

						на 4 часах утра.	
<p>Часовые запускают часы. Во второй части танца с лесов на поле спускаются участницы балетной группы в белых хитонах. Танец строится как контрапункт летящей лексики женской балетной группы и четкого строевого движения мужской балетной группы.</p> <p>В кульминационный момент один из воинов выходит из общего танца, раскрывает свою планшетку и достает из нее довоенное фото. Этот момент усиливается действием на всех экранах.</p> <p><b>ВЕДУЩИЕ:</b> <b>И среди страшных взрывов, где все заклинания тщетны, и среди неожиданно грянувшей тишины – неизменный символ тех яростных лет – планшетка, планшетка Великой Отечественной войны. А в планшетке – планы, письма, приказы, вести, а в планшетке – границы, «точки» и рубежи,</b></p>	Танец Часовых Победы	<p>Ведущий и Ведущая;</p> <p>Сводная балетная группа ОмГУ и ООККиИ - 24 чел.</p> <p><i>Планшетка</i></p>		Фото Победного мая 1945 года	<p>Анимация «часовой механизм» (шестерни, стрелки)</p> <p>На экране появляется планшетка, карты. На кульминацию планшетка раскрывается и в ней оказывается ч/б фото курсанта и девушки.</p>	Часовая стрелка приходят в движение	00.02.30

<p><b>а в планшете – большие карты военных действий... И ещё – фотографии... домашние... в которых – жизнь!</b></p> <p>Танец заканчивается стоп кадром.</p>							
<p>Запускается мэппинг-проекция во все поле.</p>						<p>Во всю площадку цветущее поле (разбегается от центра)</p>	
<b>4. МИР ЗАТИХ, НЕ ДВИГАЕТСЯ ВРЕМЯ...</b>							
<p>Эпизод с атмосферой довоенного Омска. Ведущая – стихотворный текст «я помню это...». Женская и мужская балетные группы расступаются.</p>	<p>Фоновая музыка (смех, шум)</p>	<p>Ведущий и Ведущая;  Сводная балетная группа ОмГУ и ООККиИ - 24 чел.;</p>	<p>Светлая картинка теплых солнечных тонов</p>	<p>Парковые статуи советской эпохи</p>	<p>Ч/б фото довоенного Омска, городской парк</p>	<p>Во всю площадку цветущее поле.</p>	<p>00.01.00</p>
<p>Ведущий начинает играть на гитаре. Актеры омских театров поют под гитару песню Евгения Бачурина «В шахматы играют на балконе».</p> <p>Выезд фур с элементами декораций – скамья, патефон и др.</p> <p>Артисты в костюмах довоенного времени, смеясь, выбегают на поле: мальчик в матросском костюме, представители всех поколений семьи.</p> <p>Среди них молодой курсант.</p>	<p>Е.Бачурин «В шахматы играют на балконе» (1,2,3 куплеты)</p>	<p>Ведущий и Ведущая;  Курсант – А. Дроздов <i>вдовоенной форме</i>, Девушка – Н. Гриценко;  Сводная актерская группа (59 чел.): ОмГАУ – 18 чел; детская студия</p>				<p>Во всю площадку цветущее поле. На подиуме – шахматная доска.</p>	<p>00.01.30</p>

<p>Курсант с мальчиком на шахматной доске играют в шахматы. По всему полю картинка довоенного отдыха на природе – отдыхающие скамейке, читающие газеты, играющие в бадминтон, велосипедисты, группа пикника с самоваром, упражнения с подкидной доской и т.п. Группа молодёжи затевает танец-игру под мелодию из патефона.</p>		<p>Молодежного театра «Третий круг» – 17 чел.; женская балетная группа (Иртыш, Русь) - 15 чел.; волонтёры – 9 чел.;</p> <p>Группа по работе с декорацией СиБГУФКа – 12 чел. <i>Комбинезоны</i></p>					
<p>Звучит вальс. Все обращают внимание на оркестр.</p> <p>Со стороны оркестра появляется Девушка. Курсант с букетом цветов бежит ей на встречу. Они начинают танцевать. Танец Курсанта и Девушки, превращается в трогательную встречу влюбленных. В этом движении они обходят всех участников эпизода. По мере их движения к танцу присоединяются все актеры.</p> <p>Курсант и Девушка поднимаются на подиум и дотанцовывают номер.</p>	<p>И. Дунаевский «Концертный вальс»</p>	<p>Ведущий и Ведущая;  Симфонический оркестр;  Курсант и Девушка;</p> <p>Сводная актерская группа (59 чел.): ОмГАУ – 18 чел; детская студия Молодежного театра «Третий круг» – 17 чел.; женская балетная группа (Иртыш, Русь) - 15 чел.; волонтёры – 9 чел.;</p> <p>Группа по работе</p>	<p>Луч на дирижёра симфонического оркестра.  В пушке солисты балета</p>	<p>Вращается патефонная пластинка</p>			00.04.00



		с декорацией СибГУФКа – 12 чел.					
Мальчик собирает всех взрослых в один большой хоровод, в центре которого оказывается пара – Курсант и Девушка.	Е. Бачурин «В шахматы играют на балконе» (3, 4 куплеты)	Ведущий и Ведущая;  Сводная актерская группа (59 чел.): ОмГАУ – 18 чел.; детская студия Молодежного театра «Третий круг» – 17 чел.; женская балетная группа (Иртыш, Русь) - 15 чел.; волонтеры – 9 чел.; Группа по работе с декорацией СибГУФКа – 12 чел.	Светлая картинка теплых солнечных тонов	Парковые статуи советской эпохи			00.01.30
<b>5. А ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА...</b>							
Музыкальная отбивка из увертюры.  Голос Ю.Б. Левитана: Внимание, говорит Москва. Передаем важное правительственное сообщение...  <b>ВЕДУЩАЯ:</b> <b>А завтра была война,</b> <b>Горел сорок первый год,</b> <b>Забыв, как цветет тишина,</b> <b>И мирно живет народ.</b>  Уезжают фуры с элементами декораций – скамья, патефон и др.	Динамичная инструментальная увертюра (фонограмма) с текстом об объявлении войны.          Песня «Если завтра война»	Ведущий и Ведущая;  Сводная актерская группа (59 чел.): ОмГАУ – 18 чел.; детская студия Молодежного театра «Третий круг» – 17 чел.; женская балетная группа (Иртыш, Русь) - 15 чел.;	Легкое красное зарево на декорациях. Имитация отдаленных вспышек молний.	Парковые статуи советской эпохи	Светлое небо затягивает грозовая туча	Цветущее поле затягивает тень от тучи. С подиума исчезает шахматная доска.	00.03.30

<p>Проводы новобранцев – игровое действие. Прощание. Построение новобранцев.</p> <p>Выезд полуторки, на которую собирают новобранцев.</p> <p>Курсант запрыгивает в полуторку. На финал песни – стоп-кадр.</p>		<p>волонтёры – 9 чел.;</p> <p>Группа по работе с декорацией СибГУФКа – 12 чел.;</p> <p>Водитель полуторки</p> <p>Ансамбль УМВД по Омской области – 13 чел.</p>		<p>Кадры парадов фашистских войск.</p>			
<p>Контрапунктом стоп-кадру становится прощание Курсанта и Девушки.</p> <p>На фоне тревожной музыки – прощание Курсанта и Девушки:</p> <p><b>ВЕДУЩИЙ:</b> Я в глазах твоих утону, можно? Ведь в глазах твоих утонуть - счастье. Подойду и скажу: Здравствуй, Я люблю тебя. Это сложно...</p> <p><b>ВЕДУЩАЯ:</b> Нет, не сложно, а трудно Очень трудно любить, веришь? Подойду я к обрыву крутому Стану падать, поймать успеешь? <b>ВЕДУЩИЙ:</b> Ну а если уеду - напишешь? Я хочу быть с тобой долго Очень долго...</p>	<p>Звук клаксона на объезд.</p> <p>Тема прощания</p>	<p>Ведущий и Ведущая</p>	<p>Высвечиваются пушками Курсант и Девушка, Ведущий и Ведущая.</p>				00.01.00

<p><b>Всю жизнь, понимаешь?</b></p> <p><b>ВЕДУЩАЯ:</b>  <b>Я ответа боюсь, знаешь....</b>  <b>Ты ответь мне, но только молча,</b>  <b>Ты глазами ответь, любишь?</b>  <b>Если да, то тогда обещаю</b>  <b>Что ты самым счастливым</b>  <b>будешь...</b></p> <p>Отъезд полуторки с новобранцами.</p>							
<b>6. МНЕ ЭТОТ БОЙ НЕ ЗАБЫТЬ НИПОЧЁМ</b>							
<p>На сцену, к экрану выходят Часовые Победы и выстраиваются в шеренгу. К центру поля съезжаются отдельные трансформирующиеся элементы декораций (зенитные орудия, противотанковые ежи и снарядные ящики) – площадка превращается в поле боя.</p>	<p>Динамичная инструментальная увертюра (фонограмма)</p>	<p>Сводная мужская балетная группа ОмГУ и ООККиИ - 12 чел.;  <i>Плащ-накидки, каски.</i>  Сводная мужская балетная группа (29 чел.): Омский хор – 14 чел., ансамбль танца «Иртыш» - 10 чел., Сибирский хореографический ансамбль «Русь» - 5 чел.; Группа по работе с декорацией СибГУФКа 12чел.</p>	<p>ЗТМ  На музыкальные акценты верхними белыми лучами выхватываются 6-8 танцоров.</p>	<p>Механизмы часов часов</p>	<p>Механизмы часов на экране превращаются в символ агрессии – фашистскую свастику</p>	<p>ЗТМ</p>	<p>00.01.00</p>
<p>Динамичная музыка, в движение приходят все участники эпизода. Часовые Победы поднимаются на леса. Начинается большая хореографическая композиция.</p>	<p>Фонограмма боя</p>	<p>Группа по работе с декорацией СибГУФКа – 12 чел.;  Сводная мужская</p>	<p>Имитация лучей зенитных прожекторов. Подсветка декораций красного цвета.</p>	<p>Фото самолетов со свастикой.</p>	<p>Экран заливается красным заревом с клубами черного дыма. Изображение самолётов со</p>	<p>Клубы белого дыма</p>	<p>00.02.30</p>

<p><b>ВЕДУЩИЙ (ЗКД):</b>  <b>Мне этот бой не забыть нипочём,</b>  <b>-</b>  <b>Смертью пропитан воздух.</b>  <b>А с небосвода бесшумным дождём</b>  <b>Падали звёзды.</b></p> <p><b>Вот снова упала, и я загадал -</b>  <b>Выйти живым из боя!</b>  <b>Так свою жизнь я поспешно</b>  <b>связал</b>  <b>С глупой звездой.</b></p> <p>На финал номера, слева и справа, по виражам ближе к зрителю выходят участницы фоновой группы.</p>		<p>балетная группа (29 чел.):  Омский хор – 14 чел.,  ансамбль танца «Иртыш» - 10 чел., Сибирский хореографический ансамбль «Русь» - 5 чел.;</p> <p>Фоновая группа – 80 чел.  <i>Темные футболки, емкости с горячей водой (10 шт.), пакеты с сухим льдом (10 шт.)</i></p>	<p>Локально высвечиваются 4 зенитки (стробирование периодическое)</p>		<p>свастикой</p>		
<p>Песня «Туман».  Участники фоновой группы выносят емкости с горячей водой. Расставляют их по разным точкам арены и бросают в емкости сухой лед. По полу начинает стелиться «тяжёлый дым».</p>	<p>«Туман» («воздушные рабочие войны...»)</p>	<p>Вокальный ансамбль «Персона Гранд» Марьяновского р-на – 4 чел.;</p> <p>Фоновая группа – 80 чел.</p>	<p>Вокалисты в пушках. Подсветить «тяжелый дым».</p>	<p>Хроникальные кадры активного воздушного боя, который идёт в более быстром темпе, чем песня, которая монтажно становится контрапунктом действию.</p>	<p>Дым рассеивается. Красная картинка переходит в небесно-голубую. В центре экрана летящие советские самолеты. За горизонтом отдаленные вспышки взрывов.</p>		00.03.00
<b>7. ОТСТОИМ МОСКВУ!</b>							
<p>На сцену выходит Ведущий с гитарой и Ведущая.  На сцене идет снег. На арену группы по работе с декорациями выносит белый аэростат надутый гелием.</p>	<p>Шум вьюги</p>	<p>Ведущий и Ведущая;</p> <p>Группа по работе с декорацией СибГУФКа – 12 чел.;</p>	<p>Ультрафиолет. Высветить ведущих пушками.</p>	<p>Фото зимы 1941 года. Зимняя операция под Москвой.</p>	<p>Зимний пейзаж</p>	<p>Снег</p>	00.03.30

<p><b>ВЕДУЩАЯ:</b> Сорок первый год... Декабрь... Москва... Отступать некуда!</p> <p><b>ВЕДУЩИЙ:</b> Тысячи сибиряков 9-й гвардейской сибирской дивизии были переброшены на этот рубеж, чтобы остановить захватчиков. Немцы были остановлены, и началось контрнаступление... На поле выставляются противотанковые ежи. Через поле арены маршем проходят коробки солдат в белых комбинезонах.</p>		<p>Военнослужащие и курсанты омского гарнизона – 60 чел. <i>В белых маскировочных костюмах</i></p>					
<p>Ведущий исполняет песню под гитару.</p> <p><b>ВЕДУЩАЯ</b> (на проигрыше): Поют суровые метели о грозной битве под Москвой: здесь пули сквозь сердца летели, здесь каждый воин был Герой.</p>	<p>Песня «Русский характер»</p>						
<p>Танцевальное действие «Часовых Победы». На поле, вокруг противотанковых ежей – живой барельеф из участников эпизода.</p>	<p>Песня «А сыновья уходят в бой»</p>	<p>Солист М. Салеидзе; Сводная мужская балетная группа ОмГУ и ООККиИ - 12 чел.; <i>Трансформируемы й стол.</i></p>					00.02.25
<b>8. ПАРАФРАЗ О ЛЮБВИ</b>							
<p>Текст о том, что согревала героев любовь их верных подруг.</p>			<p>Местная подсветка (верхний</p>	<p>Военные письма</p>	<p>На экране открывается планшетка, из</p>		00.00.30

<p><b>ВЕДУЩИЙ (ЗКД):</b>  <b>А</b> в планшете – планы, письма,  <b>приказы, вести,</b>  <b>а</b> в планшете – границы,  «точки»  <b>и</b> рубежи,  <b>а</b> в планшете – большие карты  военных действий...  <b>И</b> ещё – фотографии...  домашние...  <b>в</b> которых – жизнь!</p> <p><b>Пора в атаку!.. Родина,</b>  <b>мы</b> ведь хранимы тобою, Богом,  <b>приходом</b> грядущей весны!?  ...<b>И</b> как талисман – лица родных,  любимых...  <b>Рядышком с картой действий...</b>  <b>Рядом с картой войны...</b></p> <p>Свет уходит из центра площадки и  на лесах высвечиваются участницы  женской балетной группы.</p>			боковой, цвет белый, скульптурная подсветка)		нее выпадает чистый листок и карандаш.		
<p>Сольное исполнение – женский  вокал о любви. В центре сцены –  Солистка.</p> <p>Участницы женской балетной  группы исполняют пластическую  композицию.</p>	Песня «Шопен»	Солистка- вокалистка Д. Арсененкова;  Сводная женская балетная группа ОмГУ - 12 чел.	Солистка высвечивается пушкой.		Крупный план карандаша, рисующего прямую линию с нажимом; ломающийся грифель. Карандашный рисунок «портрет Курсанта». Рисунок превращается в «ожившее видео».		00.02.00

9. ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА! ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!							
Поле и леса заполняют участницы фоновой группы. На фурах вывозят реквизит, обозначающий цех завода. Большая пластико-хореографическая композиция «Все для фронта! Все для Победы!».	Динамичная инструментальная увертюра (фонограмма) Динамичная музыка драматического характера.	Фоновая группа – 80 чел. <i>Юбки, жилеты (зеленые, платок на голову, голицы, гетры) и темные толстовки</i>  Группа по работе с декорацией СибГУФКа – 12 чел.	Свет на лесах. Имитация сварки (стробирование, вспышки)	Анимация «Лучи в темноте»	Часовой механизм превращается в шестерни больших машин, поршни и т.д.  Шестерни по бокам экрана. В центре идущий на фронт эшелон с техникой.	Имитация пятен мазута	00.02.30
Митинг в цехе завода останавливает производственный процесс. Речь о фронтовых победах, призыв к трудовому подвигу.  <b>НАЧАЛЬНИК ЦЕХА:</b> <b>Товарищи! Мы, работницы омских заводов, своим трудом будем ещё больше помогать фронту. Каждый должен требовать от себя самоотверженной работы! Хочу вам сказать, что 112 работниц прибывшей в Омск фабрики "Большевичка", в ответ на успехи наших воинов в битве под Москвой, 27 декабря за две смены сшили 2520 шинелей... Да не уж то и мы с вами не покажем свое мастерство?! Я обязуюсь выполнять норму на 250 процентов. Темп нашего труда для победы должен возрасти. Особая надежда у нас на</b>	Фоновый шум механизмов	Т. Филоненко;  Сводная актерская группа (25 чел.): ОмГАУ – 10 чел; женская балетная группа (Иртыш, Русь) - 15 чел.;	Приглушённый свет. Высветить ярко группу артистов.	Архивные фото рабочих на заводе	Шестерни по бокам экрана. В центре плакат ВОВ «Омск фронту».		00.03.00

<p><b>молодёжь! Давай, Вера Страхова, скажи от молодых!</b></p> <p><b>ДЕВУШКА:</b> От молодых! (смех)</p> <p><b>МОЛОДАЯ РАБОТНИЦА:</b> Мы, молодые работницы, обещаем работать так, чтобы дать нашей армии как можно больше танков и самолётов... А если завтра страна призовёт нас в ряды Красной Армии, мы так же, как и все, с оружием в руках пойдём беспощадно бить врага.</p> <p><b>ДЕВУШКА:</b> А стрелять то умеешь? (смех)</p> <p><b>МОЛОДАЯ РАБОТНИЦА:</b> Научусь! Я и к станку то год назад в первый раз подошла... Зато теперь мне и перед вами не стыдно и перед нашими бойцами Красной армии!</p> <p><b>НАЧАЛЬНИК ЦЕХА:</b> Она, товарищи, за месяц норму в два раза перевыполнила. А ты, «стрелять умеешь»? Умеет! Это не тебе глазами стрелять!</p> <p><b>ДЕВУШКА:</b> А что я такого сказала? Я Веру уважаю, она работает лучше многих! Но ругаю её за то, что грустная ходит по цеху! А нам грустить, только фашистов</p>						
--	--	--	--	--	--	--



<p>радовать! Не дождутся. Правда, девушки?</p> <p>Всё бы пела, всё бы пела И была бы рада...</p> <p>Если б кончилась война- Ничего не надо!..</p> <p><b>ДЕВУШКА 2:</b> Позвоню по телефону: “Дайте райпотребсоюз! Из-за Гитлера косога Старой девой остаюсь!”</p> <p><b>ДЕВУШКА 3:</b> Наварила кулешу- Получилась каша. Сколько Гитлер не воюет. А победа наша!</p>							
Эпизод прерывается звуком клаксона выезжающего автомобиля.	Смена фоновой музыки						00.01.00
<b>10. «МАЛЮТКА»</b>							
Выезд полуторки с эвакуированными детьми. Встреча детей. «Откуда дети? Из Ленинграда!»		Водитель полуторки, Детская студия Молодежного театра «Третий круг» – 17 чел.	Все пушки ведут машину с детьми.	Архивные фото рабочих на заводе	Шестерни по бокам экрана. В центре плакат ВОВ «Омск фронту».		00.02.00
<p><b>НАЧАЛЬНИК ЦЕХА:</b> Тогда мы жили в Омске. Там в сорок втором году в весну мы радовались не цветам, а рассыпному толкуну. Я помню все: и лебеду, и очереди без числа...</p>	Классическое музыкальное произведение для скрипки с оркестром	Т. Филоненко; Актриса детской студии Молодежного театра «Третий круг»; Симфонический оркестр;	Пушка на Ведущую				

<p><b>На клумбах в городском саду картошка запросто росла. ...Тогда мы жили в Омске...</b></p> <p><b>25 февраля 1943 года</b> в газете «Омская правда» было опубликовано письмо шестилетней Ады Занегиной, девочки, эвакуированной из города Сычёвка Смоленской области в деревню Усовка Марьяновского района Омской области.</p> <p><b>ДЕВОЧКА:</b> «Я Ада Занегина. Мне шесть лет. Пишу по печатному. Гитлер выгнал меня из города Сычевка Смоленской области. Я собрала на куклу 122 рубля и 25 копеек. А теперь отдаю их на танк. Дорогой дядя редактор! Напишите в своей газете всем детям, чтобы они тоже свои деньги отдали на танк. И назовем его «Малютка». Когда наш танк разобьет Гитлера, мы поедem домой. Ада. Моя мама врач, а папа танкист».</p> <p><b>НАЧАЛЬНИК ЦЕХА:</b> После публикации письма Ады в редакцию газеты пошли письма от других детей области, желавших отдать свои небольшие сбережения на строительство танка, который был построен и</p>		<p>Е. Новикова (скрипка);</p> <p>Образцовая детская хореографическая студия «Солнышко» – 44 чел.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>назван «Малютка». Танк «Малютка» бил фашистов на полях сражений, чтобы девочка, мечтавшая о кукле, выросла, и через всю жизнь пронесла радость приближения победной весны.</p> <p><b>НАЧАЛЬНИК ЦЕХА:</b> Встречайте. Адель Александровна Воронеж – та самая Ада Занегина – ныне врач-офтальмолог Медико-санитарной части «Металлургического завода «Электросталь»</p>						
<p>Девочка. Рассказ о танке «Малютка»</p>			<p>Пушка на актрису</p>		<p>Фотография маленькой А. Занегиной</p>	<p>00.02.00</p>
<p>Ведущая приглашает на сцену А. Занегину. Ассистенты выносят микрофон на стойке. <b>Обращение А. Занегиной к молодым омичам.</b> Вручение куклы и букета цветов. А. Занегина возвращается на свое место.</p>	<p>Фоновая музыка</p>	<p>Детская студия Молодежного театра «Третий круг» – 17 чел.</p>				<p>00.03.00</p>
<b>11. «НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ»</b>						
<p>Развернутый эпизод игрового характера. Встреча на перроне вокзала пассажиров двух эшелонов.</p>	<p>Фанфара</p> <p>Звучит паровозный гудок. «Волховская застольная» (2 куплета) - выход хора,</p>	<p>Государственный омский русский народный хор (весь состав)</p>		<p>Архивные фото Омского вокзала</p>	<p>Перрон</p>	<p>00.05.41</p>

	хореографическая часть, частушки, хореографическая часть, часть песенного попури. Звучит паровозный гудок.						
<b>12. «АЛЫЕ МАКИ»</b>							
<p><b>ВЕДУЩИЙ:</b> Я для тебя, ты знай, на всё готов, я от твоих желаний не устану. Цветы – с любых полей, любых лугов – ты только лишь скажи, – и я достану. А хочешь – звёзды с неба?..</p> <p><b>ВЕДУЩАЯ:</b> Нет, – цветы! Букет цветов – и разных, и прекрасных! Но только чтоб при этом помнил ты: не надо маков – алых маков, красных!..</p> <p><b>ВЕДУЩИЙ:</b> Но почему? Рассветы в них видны, к ним солнца луч как будто прикоснулся!..</p> <p><b>ВЕДУЩАЯ:</b> Они – как капли крови с той войны... Они – как символ тех, кто не вернулся...</p>	Тема прощания	<p>Ведущий и Ведущая,</p> <p>Фоновая группа с маками – 80 чел.</p>		Маковое поле	Маковое поле	Имитация земли	00.01.30

<p><b>Я постоянно думаю о них – девчонках и парнях – прекрасных, разных!..</b></p> <p><b>ВЕДУЩИЙ:</b>  <b>Цветы – с любых лугов, полян любых...</b>  <b>О, как их много – маков!..</b>  <b>Алых... Красных...</b></p> <p>Участницы фоновой группы работают с маками.</p> <p>Поднимаются театральные языки с изображением маков.</p>							
<p>Баллада о женщинах на войне.</p> <p>Вокально–хореографический номер мужская группа и солистка.</p> <p>Участницы фоновой группы работают с маками.</p> <p>В финале номера солиста поднимается на леса, роняя вниз алый платок.</p>	<p>Песня «Милосердие»</p>	<p>Сводная мужская балетная группа ОмГУ и ООККиИ - 12 чел.;</p> <p>Девушка Н. Гриценко;</p> <p>Солистка-вокалистка Р. Хачатрян/ А. Базова;</p> <p>Фоновая группа с маками – 80 чел.</p>		<p>Маковое поле</p>	<p>Крупный план карандаша, рисующего прямую линию с нажимом; ломающийся грифель. Карандашный рисунок «портрет Девушки». На экране открывается планшетка.</p> <p>Маковое поле</p>	<p>ЗТМ</p>	<p>00.03.30</p>
<b>13. «ВЕСНА ПОБЕДЫ»</b>							
<p>Тема времени. На сцену, к экрану выходят Часовые Победы и выстраиваются в шеренгу. Театральные языки с изображением маков опускаются.</p>	<p>Динамичная инструментальная увертюра (фонограмма)</p>	<p>Сводная балетная группа ОмГУ и ООККиИ - 24 чел.</p>		<p>Анимация «Лучи в темноте»</p>	<p>Часовой механизм</p>	<p>ЗТМ</p>	<p>00.01.30</p>

<p>На поле - реприза танцевального номера из эпизода «Воздушный бой». Активно обыгрывается проезд фурок с военной техникой (зенитки, ежи, тыл).</p> <p><b>ВЕДУЩАЯ:</b>  <b>Планшетка!..</b>  <b>В ней – то, что будет,</b>  <b>и то, что было.</b>  <b>Ты шёл сквозь войну</b>  <b>чтоб избавить землю от зла,</b>  <b>и планшетка была – с тобой,</b>  <b>планшетка память хранила,</b>  <b>и память планшетки –</b>  <b>она победной была.</b></p> <p><b>ВЕДУЩИЙ:</b>  <b>Планшетка темнела,</b>  <b>огнём войны опалима,</b>  <b>темнели снимки</b>  <b>и карт военных поля,</b>  <b>но стрелки на картах</b>  <b>были всё ближе к Берлину!</b>  <b>И запахом трав уже дышала</b>  <b>земля!..</b></p> <p><b>ВЕДУЩАЯ:</b>  <b>И вот она –</b>  <b>трепетная, долгожданно-</b>  <b>заветная,</b>  <b>поверх фотографий,</b>  <b>поверх всех планшетных бумаг –</b>  <b>самая главная – последняя! –</b>  <b>карта планшетная, на которой</b>  <b>два росчерка кратких: «Берлин.</b>  <b>Рейхстаг».</b></p>	<p>Фонограмма боя</p>	<p>Ведущий и Ведущая;</p> <p>Сводная мужская балетная группа ОмГУ и ООККиИ - 12 чел.</p> <p>Сводная мужская балетная группа (29 чел.): Омский хор – 14 чел., ансамбль танца «Иртыш» - 10 чел., Сибирский хореографический ансамбль «Русь» - 5 чел.;</p> <p>Группа по работе с декорацией СибГУФКа – 12 чел.</p>		<p>Архивные фото взятия Берлина</p>			<p>00.03.00</p>
--	-----------------------	---	--	-------------------------------------	--	--	-----------------

<p><b>ВЕДУЩИЙ:</b> И к росчеркам были уже не нужны примечания, сноски. Победа дышала в лицо! И бросали взгляды без слов маршалы Конев, Жуков и Рокоссовский – командующие Первого Украинского и двух Белорусских фронтов.</p> <p><b>ВЕДУЩАЯ:</b> И ярче, чем солнце, пылали знамёна и флаги, всё сливалось в Победу, как старославянская вязь, и слова, что написаны будут потом на Рейхстаге, – впитывали планшетки, молитвенниками становясь.</p> <p><b>ВЕДУЩИЙ:</b> Главное слово – «Победа». И слово великое это к Рейхстагу пришло. И застыла Рейхстага стена. И писали Солдаты Победы: «Победа! Победа!», и слова эти были звенящими, как струна: и звенело над миром: «Победа – за нами! Победа!», и летело над миром: «Победа – на все времена!».</p> <p>На лесах - передача Знамени Часовыми Победы.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

Завершается эпизод распахнутым во весь экран Знаменем Победы.							
Фонирующая группа – создает динамичный фон цветов у дороги (быстрая змейка с маками).  На поле - полуторка, увозившая новобранцев, возвращается с одним Курсантом. Встреча Курсанта. Девушка бежит навстречу Курсанту. Тема планшетки (курсант открывает планшетку и достает из нее бумажного журавленка или полевой цветок...)	Фоновая музыка	Фоновая группа с маками – 80 чел.  Водитель полуторки,  Курсант <i>в офицерской форме с планшеткой</i> – А. Дроздов;  Девушка – Н. Гриценко;	Пушка на Курсанта в полуторке.  Пушка на Девушку.		На экранах кадры праздника на Красной площади, прибытие поезда с победителями на Белорусский вокзал.	ЗТМ	00.02.00
Курсант и Девушка остаются одни. Их движение к экрану открывает картину бескрайнего неба с летящими журавлями.					Голубое небо, белые облака, клин летящих журавлей	Голубое небо, белые облака	
Ведущий и Т. Филоненко начинают исполнять песню «Журавли». Их песню подхватывает аккомпанемент на рояле.	Песня «Журавли»	Ведущий; Т. Филоненко					
В центре поля женская балетная группа в белых хитонах. В танце участницы организуют выход Часовых Победы - двенадцати юношей в военной форме времен Великой Отечественной войны. Возле каждого Часового Победы стоят, словно два крыла, девушки. На последнем куплете песни «Журавли» на поле остаются 12 касок, расположенных в виде		Симфонический оркестр  Сводная балетная группа ОмГУ и ООККиИ – 24 чел.					00.03.00



<p>клина. В темноте из касок начинает сочиться свет, нарастая и призывая к себе участников финала представления. Мэппинг-проекция усиливает это образом летящих птиц.</p> <p>Часовые Победы и девушки, взявшись за руки стоят на лесах.</p>							
<b>14. «УЛИЦЫ ГЕРОЕВ»</b>							
<p>Планшетка в руках у подростка. Вновь перелистывается планшетка, передавая эстафету образам современности.</p> <p><b>ВЕДУЩАЯ (ЗКД):</b>  <b>Память - словно бесконечная дорога</b>  <b>Что плукает среди скошенной травы...</b>  <b>Наша песня – из далёкого Далёка,</b>  <b>О котором на войне мечтали вы.</b>  <b>Мы сегодня - поколение молодое,</b>  <b>Ну, а завтра мы в Грядущее войдем!,,</b>  <b>Мы гордимся, что есть улицы героев</b>  <b>В нашем городе, в котором мы живем!</b></p>							00.01.00
<p>Звучит жизнерадостная мелодия. На сцене - детский ансамбль ведет экскурсию по улицам городов Омской области и Омска, названных в честь героев-омичей: «Мы помним, а значит мы живем!». Подростки рисуют в танце современное граффити. Общий содержательный ряд изображений –</p>	<p>Сюита «Улицы Героев» (авторский текст и музыка)</p>	<p>Омский государственный детский ансамбль</p>		<p>1.Лица детей.</p>	<p>1.Современный город Омск. Граффити</p> <p>2.Звезда, Вечный огонь, почетный караул.</p>	<p>1. Улицы города.</p> <p>2. Мрамор</p>	00.07.30

это образы подвига и победы.				3. Фото героев ВОВ в соответствии с названием улиц	3. Внизу в центре экрана Звезда, Вечный огонь. Остальное пространство экрана – название улиц.	3. Улицы города	
На финал сюиты в пространстве возникают баннеры-обелиски с фамилиями героев-омичей.						ЗТМ	
<b>15. ФИНАЛ. ПОБЕДА НА ВСЕ ВРЕМЕНА</b>							
Звучит песня А. Розенбаума «Салют Победы».  <b>ВЕДУЩАЯ:</b> <b>Вы чувствуете Времени дыханье, созвучное сейчас сердцам людским!?.</b> <b>Сегодня как пароль, как заклинанье, во имя всех, для всех, – мы говорим:</b>  <b>ВЕДУЩИЙ:</b> <b>Жизнь – вечна, вечно звёздам с неба падать, и вечны в мире – доброта и честь.</b> <b>Мы – в Настоящем, с нами – наша Память, а значит – с нами Будущее есть!</b> Выход воинских подразделений. Выход всех участников представления с портретами фронтовиков.	А. Розенбаум «Салют Победы»	Ведущий и Ведущая Солисты-вокалист: Ю. Давыдов Парадные расчеты омского гарнизона – 33 чел. Военнослужащие и курсанты омского гарнизона – 60 чел.  Все участники концерта			На экране, сквозь дымку облаков, возникают лица солдат омичей – участников Великой войны.	ЗТМ	00.03.30

Звучит песня «День Победы».		Солисты-вокалисты: А. Охота (ансамбль УМВД), К. Кузьмов (Омский хор), Д. Шеломенцев (ОГДА), Диктор - С. Белоусов Все участники концерта		На боковых экранах и кубе официальная эмблема празднования		ЗТМ	00.03.30
-----------------------------	--	--	--	--	--	-----	----------

Патриот Отечества

Сборник материалов

Выпуск 8

Редактор – Е.В. Белякова

Корректор – П.А. Блюме

Дизайнер обложки – У.А. Попова

Технический редактор – О.М. Хорошавина

Ответственный за подготовку материалов – П.А. Блюме

Ответственная за выпуск – Е.В. Белякова

Подписано в печать 16.06.2018 г.

Формат 60x84/16.

Усл печ. л 6,28. Уч. изд. л = 4,47

Тираж 100 экз. Заказ № 2814.

Отпечатано в ООО «Образование Информ»

644020, г. Омск, ул. Серова, д. 13, тел. (3812) 45-13-25