

«Я НА ПОДВИГ  
ТЕБЯ ПРОВОЖАЛА...»

**65**-лЕТИЮ ПОБЕДЫ  
ПОСВЯЩАЕТСЯ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ  
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Министерство культуры Омской области  
БУК Государственный центр народного творчества  
Департамент культуры Администрации г. Омска

Е.А. АРКИН

## Я НА ПОДВИГ ТЕБЯ ПРОВОЖАЛА

*Народные песни Омской области  
периода Великой Отечественной войны*

ОМСК  
2010

УДК 784  
ББК 85.92

**Аркин Е.Я.**

Я на подвиг тебя провожала: Народные песни Омской области периода Великой Отечественной войны. Книга со звуковым приложением. – Омск, 2010. – 104 с.

ISBN 978-5-98618-004-5

*Автор проекта Е. Аркин,  
профессор кафедры хорового дирижирования  
Омского государственного университета  
им. Ф. М. Достоевского, заслуженный  
работник культуры Российской Федерации.*



УДК 784  
ББК 85.92

ISBN 978-5-98618-004-5

© Е. Аркин, 2010

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Великая Отечественная война 1941–1945 годов – сложнейший период российской истории, «момент истины» как для всего многомиллионного народа, так и для каждой отдельной его частицы – простого человека. Именно такой «простой человек», гражданин (и «высокие слова» здесь уместны), идя на фронт призыву или добровольно – принимал нелегкое решение: отдать за родину самое ценное – жизнь. Именно песня является ярким выражением человеческих мыслей и чувств этой поры величайшего нравственного и психологического испытания.

В военное время песня сопровождала бойца постоянно. В ее содержании присутствуют лучшие качества человеческого характера: доблесть, самоотверженность, стойкость, что являлось выражением сути солдата. Песня становилась так же очень важным и необходимым элементом психологического настроя воина-защитника. Песни для армии, особенно в военные периоды, активно создавались композиторами тыла и полковыми музыкантами как прежде в царской России, так и в последующем, в Советском государстве. Подлинные композиторские и поэтические шедевры были созданы ведущими советскими песенниками в военные годы. Немало этих образцов стало истинно народными: на фронтах, в городах и селах тыла создавались их многочисленные варианты. Певцы могли взять за основу только мелодию, но могли положить на известный мотив и понравившийся текст.

Вместе с тем, в песнях, созданных самим народом в то тяжелое время нашли отражение не только и не столько патриотические настроения, сколько иные образы и чувства, сопровождающие такое чудовищное людское бедствие как война. Как и сотни лет назад российский воин рассказывал о тяжести ратного труда, полного опасности и лишений. Как и в старой русской солдатской песне, в период Отечественной войны главенствуют в содержании не только суровая армейская жизнь, тяжелые ранения и смерть, но и сюжеты с благодарением за спасенную жизнь. Во многих песнях раненый солдат благодарит за помощь и сохранение жизни свою боевую подругу – медицинскую сестру, которая в советской России пришла на смену прежней, «дореволюционной» «сестре милосердия».

Человек во все времена одинаков, и это не зависит от смены общественно-политического строя. Он остается самим собой, поэтому выражение в песнях чувств тоски по родным местам, любви к матери, жене, подруге было и у воина Российской империи, осталось и у солдата Красной Армии. Именно об этом, а не о формальных проявлениях патриотизма, который иногда присутствует в «заказных» текстах, говорят как большое число старинных солдатских лирических песен, так и песен Великой Отечественной войны, рожденных народом. Это отражено и в экспедиционном материале, записанном мною в прииртышских селах.

Целенаправленное выявление и фиксация песенного фольклора периода Великой Отечественной войны начались мною не в ранний период собирательской деятельности (конца 1970-х гг.), а достаточно поздно – с 1992 г. Толчком послужила запись семи песен военной тематики от группы женщин с. Качесово Муромцевского района. Этот жанр заинтересовал, и в дальнейшем, при каждом общении с народными исполнителями, был обязателен с моей стороны вопрос о наличии в их репертуаре военных песен. Это дало результат: у многих из них память еще хранила песни той поры, а в некоторых селах количество записей доходило до 4–5, а то и до 8, как было, например, в д. Рыжково Крутинского района или в поселке Крутинка, где запись производилась от Эмилии Ивановны Мартыновой. Однако большое число песен Великой отечественной войны, вероятно, ушло в небытие с окончанием жизни их носителей, и этого уже не восполнить. А ведь среди песен того периода было великое множество походных строевых образцов, носивших маршевый, приподнято-гимнический характер и сочиненных для различных родов войск: артиллерии, военно-воздушных сил, флота, пехоты и воинов других специальностей. Песни рождались, как это уже бывало в России и ранее, в армейских «ячейках» – отдельных воинских подразделениях: дивизиях, полках, бригадах, партизанских отрядах, в рядах народных ополченцев и могли они быть посвящены различным этапам войны, наиболее значимым ее сражениям. Свой фронтовой фольклор бытовал и среди воинов-сибиряков – 308-й сибирской стрелковой Гуртьевской дивизии, сформированной в г. Омске и принимавшей участие в Сталинградской битве. С началом действий по отпору врагу в стране активизировалась деятельность фронтовых агитбригад, народных хоров, распространявших патриотический песенный репертуар на передовых позициях, перед ранеными в госпиталях, на вокзалах – перед отправкой на фронт воинских эшелонов и на освобожденных советских территориях.

Песни сборника можно разделить на тематические группы по образам, в них воплощенным. Множество сюжетов посвящено фронтовым санитарным отрядам, самоотверженному труду медсестер; в этих песнях часто звучат темы тяжелых солдатских ранений и смерти. Неоднократно записывалась в экспедициях, например, песня «Там вдали, в горах Кавказа» (7) и различные ее вариации, когда действие может перенестись в Карпаты (6) или на Алтай (8). О помощи военных медиков раненым бойцам повествуется в песнях «Я лежу в полевом лазарете» (23), «Где огненным сердцем» (31), «Во тьме шумит тайга густая» (39) и других. Широко известна на фронте и в тылу была песня о медицинской сестре, спасающей солдата в бою, «Медсестра Анюта» композитора Ю. Слонова на слова М. Французова, вариант которой, «Наши встречи» (20), записан в д. Качесово Муромцевского района. Во многих образцах песен Отечественной войны находит отражение партизанская тема.

Романтический образ партизана-героя обрисован, например, в песне «На коне вороном» (11) – являющейся вариантом текста времен Гражданской войны, позднее положенного на музыку В. Захарова. Песни «На горе высокой» (13) и «На опушке леса» (14) повествуют о горестных переживаниях старушки-матери над могилой погибшего сына-партизана. Можно отметить и один из вариантов широко известной песни о подвиге Зои Космодемьянской «Село с рассветом выпло из тумана» на стихи М. Кримкера – «Татьяна» (12), записанный в с. Бутаково Знаменского района.

Популярны среди бойцов были темы фронтовой дружбы, солдатской взаимовыручки. Очень нравился сюжет о двух неразлучных друзьях: известная песня «Дрались по-геройски, по-русски» (3, 4), повествующая о двух верных товарищах из Калуги и Костромы и являющаяся вариантом «Песни о двух друзьях» на музыку А. Лепина, слова В. Лебедева-Кумача, часто звучала по радио, была любима в среде фронтовых агитбригад. Бойцы просили исполнить «Костромскую-Калужскую», «Дай жизни, Калуга», «Ходи веселей, Кострома». Та же тема мужской дружбы проходит и в песне «Жили два товарища» (17). Из старых солдатских напевов перекочевал сюжет о пришедших с фронта в родной дом двух героев – отце и сыне, которых сразу не узнает жена, она же – мать; это песни «На опушке леса» (15), «Все пташки мелки пели» (35). Известная строевая песня «Шли два героя», как и предыдущий пример, устойчиво переходит из одной русской войны в другую. Такая смена приуроченности событий, когда действие переносится в современные бойцам условия, была типичной для многих военных песен. В данном варианте (40) обозначены «испанский и финский» военные эпизоды Второй Мировой. Тема тягот солдатской жизни в суровое военное время отражена во многих образцах, но наиболее ярко в песнях «Идет боец измученный» (34), «Нас все меньше» (32).

Большое число песен той поры навеяно «морской» темой. В песне «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк?» (26) ее главный герой жаждет мести врагу за поруганную честь любимой девушки. О тягостном расставании моряка с подругой говорится в песне «На море, на рейде эсминец стоял» (29), а так же в ее варианте «У Керчи на рейде» (30). Щемящим воспоминанием о любимой пронизана песня «Лаская утесы» (28). Темы ранений, смерти, воспоминаний о родных звучат в песне «Я встретил его близ Одессы родной» («Моряк Черноморского флота») (25). Очень популярна в военное и послевоенное время в российских селах была песня «Колосилась в поле рожь густая» (9, 10), повествующая о Коле-трактористе, принявшем от фашистов страшную смерть в огне. Ее варианты не раз записывались мной в экспедициях.

Огромное число песен, сложенных в тяжелые военные годы, излагаются от лица женщин и девушек, тоскующих по своим любимым и мечтающих



о встрече: «Мой платочек с розовой каемкой» (45), «На заре у поле» (46) и другие. Бытовала в народе масса вариантов популярной песни «То ли в Витебске, то ли в Рязани» (2), «Может в Рыжково, может в Рязани» (1), «Может в Колбино, может в Рязани» (в сборник не включенной), рассказывающей о девушках, вязавших варежки для отправки бойцам на фронт и гадавших, кому же они попадут: «Может летчику, может связисту... или чумазому парню-танкисту?».

Неиссякаемы были оптимизм и вера народа в победу, что непременно отражается в песнях: «На улице полночь» (47), «Прощался парень с девушкой» (48), «Подруга, жди меня с победой» (52). Наиболее ярко ощущение близкой победы чувствуется в песенных текстах последнего периода войны. Широкую популярность имели многочисленные варианты лирической песни-сценки «Утром спозаранку» (56), «Утром на рассвете» (57) – светлой по характеру, пронизанной ощущением близкой победы и рассказывающей о встрече девушки с парнем-танкистом, «как гроза» идущем с танковой колонной на запад. В ней можно заметить варьирование напева популярной песни З. Компанейца «Пролетают кони шляхом каменистым». Не менее известна была песня о «сталинском храбром пилоте» – «Маленький домик на юге» (58, 59), с множественными ее вариациями по всей России.

Возвращению с войны «капитана Украинского фронта» и его встрече с дочерью посвящен мелодраматический сюжет одной из любимейших народных песен того периода «Этот случай совсем был недавно» (42, 43, 44), сочиненной в лучших традициях русского жестокого романса. Вариантов ее мне приходилось записывать, наверное, более всех остальных. И, конечно же, не терял своей популярности жанр частушки, мгновенно откликающейся на всё происходящее (60). Частушка – главное народное сатирическое «оружие» – хлестко высмеивала врага, поднимая настроение как бойцам на передовой, в партизанских отрядах, так и людям, работавшим на победу в тылу. Однако, после войны этот жанр, всегда отвечающий на «злобу дня», постепенно утрачивает свою актуальность и к 1970–1980гг. военная частушка постепенно исчезает из репертуара народных исполнителей и записывается достаточно редко, что отмечено сибирскими фольклористами.

Многие из народных песен Великой Отечественной войны лирического характера, исполнявшихся в городах и селах советского тыла рождены были женщинами. Но, вместе с тем, главными творцами военных песен нужно признать, конечно же, мужчин, постоянно находившихся в очаге войны и на себе испытывающих всю ее тяжесть. Возвращаясь в родные места, они привозили с собой любимые песни, которые затем подхватывались односельчанами или соседями-горожанами. Во время записи мною военных песен, некоторые исполнители так и говорили, что их привез с войны отец или муж (13, 36). С фронта возвращалось

и огромное число женщин: военных медиков, связисток, специалистов различных родов войск.

Несомненно, огромное число песен о войне, сочиненных как советскими поэтами и композиторами-профессионалами, так и обычными полковыми музыкантами ушло в широкий народный быт, получив всеобщее признание и любовь. Подлинные шедевры в жанре массовой песни были созданы известными композиторами М. Блантером, В. Соловьевым-Седым, К. Листовым, Ю. Слоновым, Н. Богословским, А. Лепиным. Не менее известны были и авторы песенных текстов: В. Лебедев-Кумач, Е. Долматовский, А. Сурков, а так же П. Герман, М. Французов, В. Агатов и многие другие. Их запоминающиеся рельефные мелодии и трогательные поэтические тексты попадали, говоря военным языком, «в десятку», становились «шлягерами» и, уйдя в народ, получали многочисленные варианты звучания, приобретая местный, региональный колорит.

В настоящем сборнике можно выделить немало сибирских перепевов таких произведений. Это песня «Дрались по-геройски, по-русски» (3, 4), являющаяся вариантом «Песни о двух друзьях», муз. А. Лепина, сл. В. Лебедева-Кумача, «Село с рассветом вышло из тумана («Татьяна»)» (12) – сибирский аналог известной песни о подвиге Зое Космодемьянской на стихи М. Кримкера. Прииртышский образец «Наши встречи» («Анюта») (20) является вариацией песни «Медсестра Анюта» композитора Ю. Слонова на слова М. Французова. В основе текста «Близко города Тамбова» (22) лежат стихи Иосифа Уткина «Песня об убитом комиссаре». Песня «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк» (26) является поэтическим вариантом слов В. Лебедева-Кумача, однако мелодия В. Соловьева-Седого заменена здесь на мотив ставшей народной песни «Раскинулось море широко».

Это и «Копилка в землянке урюмой» (33) на мелодию М.А. Пильщикова, стихи писателя И. Эренбурга; и «Песенку эту мы вам посвящаем» (49), на мотив известного «шлягера» И. Любана, слова П. Шубина «Волховская застольная» («Бывайте здоровы»). Песня «Ничего, ничего, дорогая» («Офицерский вальс») (51) является местным вариантом авторского произведения «Только б наши сердца не старели» на музыку старшего лейтенанта И. Панина и слова В. Лебедева-Кумача. Песня «Давно я не видел подругу» (54) – это «Солдатский вальс» на музыку Н. Богословского, слова В. Дыховичного. «Я читаю письма от тебя» («Ответ на «Землянку») (55) – мотив популярной «В землянке» К. Листова и текст А. Сурикова.

Как мы видим, народные исполнители очень часто могли брать за основу своих произведений мелодии известных массовых песен, звучавших в кинофильмах, радио-эфире, в граммофонных записях и постоянно находящихся «на слуху», а так же популярные народные мотивы, наполняя их своим содержанием. Так, очевидно, что песня



«Десять винтовок» (16) исполняется на напев известного шлягера Д. Шостаковича «Крутится-вертится шар голубой» из кинофильма «Юность Максима». Текст песни «Подруга, жди меня с победой» (52) положен на мелодию «Шаланды, полные кефали» из фильма «Два товарища». Песни «Идет боец измученный» (34), «Вечер вечерет» (19), «Прощался парень с девушкой» (48) навеяны мотивом народного романса «По Муромской дорожке». На мелодию широко известной песни «Раскинулось море широко» распеты образцы «Я встретил его близ Одессы родной» (25), «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк?» (26), «На службу старушка сына провожала» (27). Разухабистый народный напев «Бывали дни веселые» взят за основу песни «Когда в поход я уходил» (36); песенный текст «На опушке леса» (15) положен на народный мотив «Пряха». В песне «Жили два товарища на свете» (17) слышны типичные мелодические обороты так называемого «блатного», «одесского» фольклора.

При распеве текстов так же могли использоваться лишь отдельные элементы песенного периода, несколько измененные музыкальные фразы какого-либо конкретного мелодического материала, как, например, в песне «Вьется, вьется дальняя дороженька» (18), где явно слышны отголоски песни позднего происхождения «Под окном черемуха колышется». В варианте «Может в Рыжково, может в Рязани» (1) прослеживается мелодия современной народной песни «Называют меня некрасивою». Так же в несколько измененном виде можно проследить черты заключительной фразы песенного периода из романса «Меж высоких хлебов» в песне «Замело и завьюжило хаты» (37). Такой принцип перепева, «переподтекстовки» известных песен, частичного или полного их цитирования, использования некоторых понравившихся мелодических оборотов, часто употреблялся как в годы Великой отечественной войны, так и в предшествующие русские войны. И все же, не все песни сборника являются прямым цитированием композиторского творчества или перепевом старых народных образцов. Многие имеют примеры самостоятельных напевов.

Оценивая общие характерные музыкальные черты фольклорных произведений исследуемого периода, можно отметить в большинстве случаев романсовость их склада, сформировавшегося под влиянием позднего слоя народных песен. Анализ особенностей их строения – архитектоники, фактуры, закономерностей ансамблевого распева – говорит об определенном упрощении музыкального языка в сравнении с более ранней традицией. Налицо стилевое влияние набирающих в крестьянской среде популярность русского жестокого романса, фольклора городских окраин, а так же некоторых ладово-гармонических стереотипов массовых песен, перекочевавших с советской эстрады. Все это накладывается на уже уходящую традицию истинного русского распева

и, смешиваясь, образует базовый «попевочный арсенал» военной песни середины 20 века. Метро-ритмической основой большинства образцов становится трехдольность, «вальсовость»; обычным размером многих песен является «шестидольник», реже можно встретить двухдольный метр. С другой стороны, сложная архитектоника, переменность метра – то, что являлось основой русского проголосного распева – для данного песенного слоя, в целом, уже не является характерным.

Вместе с тем, образное содержание военных песен исходит из реальных, а не вымышленных жизненных ситуаций, что нередко было присуще русской романсовой лирике. Поэтические тексты их выстраданы, написаны «кровью», рождены протонародным осмыслением величайшей трагедии. Песни этой войны почти уже ушли из народного быта, как исчезло и большинство традиционных жанров русского фольклора. Хочется надеяться, что настоящее издание внесет свой скромный вклад в копилку народной культуры и явится своеобразным «срезом» тяжелейшего периода нашей истории.



# 1. МОЖЕТ В РЫЖКОВО, МОЖЕТ В РЯЗАНИ

$\text{♩} = 60$

Может в Рыж-ко-во, может в Ря-за - ни не ло-жи-ли-ся де-вуш-ки  
спать, мно-го ва - ре-жек теп-лых свя - за - ли, чтоб на  
фронт их в по-да-рок по - слать. Мно-го ва - ре-жек теп-лых свя -  
за - ли, чтоб на фронт их в по - да - рок по - слать.

Может в Рыжково, может в Рязани  
Не ложились девушки спать,  
Много варежек теплых связали,  
Чтоб на фронт их в подарок послать. \*

Украшали цветной их каймою,  
Славно спорился девичий труд,  
Все сидели вечерей порою  
И гадали, кому попадут.

Может летчику, может связисту,  
Иль кому из отважных стрельцов,  
Иль чумазому парню-танкисту -  
У отчизны есть много сынов.

Получил командир батареи  
Эти варежки-пуховички,  
Что так нежно и ласково грели,  
Как пожатие женской руки.

Скоро, скоро закончим Победу,  
Поезд двинется в снежную даль,  
И тогда непременно заеду  
Может в Рыжково, может в Рязань.

\* две последние строки повторяются

## 2. ТО ЛИ В ВИТЕБСКЕ, ТО ЛИ В РЯЗАНИ

$\text{♩} = 208$

Two staves of musical notation in 8/8 time. The first staff contains the melody and the lyrics: "То ли в Витебске, то ли в Рязани не ло-жилися девушки спать. Много". The second staff continues the melody and lyrics: "ва-рюжек зимних свя-за-ли, чтоб на фронт их в по-да-рок по-слать."

То ли в Витебске, то ли в Рязани  
Не ложилися девушки спать,  
Много варюжек зимних связали,  
Чтоб на фронт их в подарок послать.\*

Украшали их ниткой цветною,  
Славно спорился девичий труд,  
Мы сидели ночью порою  
И мечтали, кому попадут?

То ли летчику, то ли саперу,  
Много есть у отчизны сынов,  
Иль чумазому парню-шоферу,  
Иль кому из отважных бойцов.

И одна молодая девченка  
Написала из песни слова,  
«Милый воин, тебя я не знаю,  
Но любовь в моем сердце жива».

И когда мы окончим победу,  
Поезд тронется в светлую даль,  
И тогда непременно заеду  
Может в Витебск, а может в Рязань.

После долгой военной разлуки  
Незнакомке привет передать,  
И пожать ее женские руки,  
Что сумела так нежно связать.

\* две последние строки повторяются

## 4. ДРАЛИСЬ ПО ГЕРОЙСКИ, ПО-РУССКИ

$\text{♩} = 120$

Дра-лись по ге-ройски, по-русски два друга в пехо-те мор-ской, о-  
дин па-ре-нec был ка-лужс-кий, дру-гой па-ре-нec ко-стром-ской. О

Дрались по героически, по-русски,  
Два друга в пехоте морской,  
Один паренек был калужский,  
Другой паренек комстромской. \*

Они словно братья сроднились,  
Делили и хлеб и табак,  
А рядом их ленточки вились  
В огне непрерывных атак.

В штыки ударяли два друга,  
И смерть отступала сама,  
А ну-ка, дай жизни, Калуга,  
Ходи веселей, Кострома.

И вот под осколком снаряда  
Упал паренек комстромской –  
«Со мною возиться не надо!» -  
Он другу промолвил с тоской.

Но бережно поднял тот друга,  
А сам застонал и упал.  
«А ну-ка, дай жизни, Калуга» -  
Он другу тихонько сказал. \*\*

Теряя сознания от боли  
Себя подбадряли дружки,  
И тихо, по снежному полю  
К своим поползли моряки.

\* две последние строки повторяются

\*\* строфа взята из другого источника

## 5. ДРАЛИСЬ ПО ГЕРОЙСКИ, ПО-РУССКИ

$\text{♩} = 126$

Дра-лись по-геройс ки, по-рус ски, два дру-га в пе хо-те мор-ской, о - дин па-ренок был ка-лужс кий, дру-гой па ре нек кос тромской. О - ни, слов - но брать - я род - ные...

Дрались по геройски, по-русски  
Два друга в пехоте морской,  
Один паренек был калужский,  
Другой паренек костромской.\*

Они словно братья родные  
Делили и хлеб и табак,  
А рядом их ленточки вились  
В огне непрерывных атак.

И под осколком снаряда  
Упал паренек костромской,  
«Со мною возиться не надо!» -  
Он другу промолвил с тоской.

Замолкла свинцовая выюга,  
Затихла свинцовая мгла,  
А пу-ка, дай жизни, Калуга,  
Ходи веселей, Кострома!

\* две последние строки повторяются

## 5. НА ГОРИЗОНТЕ ЗАРЯ ЗАГОРАЛАСЬ

♩ = 138



на го-ри-зон те за-ря за-го-ре-лась, крас-ный, баг-ро-вый за-кат.



А на руках у сест-ры у - мира - ет брат е - ё крас-ный мо-ряк.



Толь-ко недав-но ос - кол-ки шрап-не - ли ра-ну ему на-нес - ли...

На горизонте заря загоралась,  
Красный, багровый закат,  
А на руках у сестры умирает  
Брат ее, красный моряк. \*

Только недавно осколки шрапнели  
Рану ему нанесли,  
И в лазарет, на его же шинели  
С палубы тихо снесли.

Врач подошел, покачал головою,  
Сразу сказал – «Не жилец!  
Рану смертельную вынести не сможет,  
Час проживет – и конец!»

В белом халате, обрызганном кровью,  
Тихо сестра подошла,  
Мигом узнала родимого брата,  
Горько рыдать начала.

«Тише, не плачь, дорогая сестрица,  
Тише, не надо рыдать,  
Там их остались еще миллионы,  
Каждый готов умирать».

На горизонте заря догорала,  
Красный, багровый закат,  
А на руках у сестры уже умер  
Брат ее, красный моряк.

---

*\* две последние строки повторяются*



## 6. ТАМ ВДАЛИ, В ГОРАХ КАРПАТАХ

№ 152

Там вдали в горах Карпатах, между двух огромных  
скал пробирался ночью темной партизанский наш от-  
ряд пробирался ночью темной партизанский наш отряд.

Там вдали, в горах Карпатах,  
Между двух огромных скал  
Пробирался ночью темной  
Партизанский наш отряд. \*

Впереди шла повозка,  
На повозке «Красный крест»,  
А с повозки слышны стоны –  
«Скоро, скоро ли конец?»

«Подождите, не стоните!» -  
Утешала их сестра,  
А сама едва шагала,  
Вся измучена была.

«Подождите, не стоните,  
Всех сейчас я накормлю,  
Перевязки всем поправлю,  
Женам письма напишу».

Вот один боец диктует -  
«Здравствуй, милая жена!  
Жив я, ранен не опасно,  
Скоро дома буду я».

А второй боец диктует –  
«Здравствуй, милая жена!  
Глубока у сердца рана  
И домой не жди меня».

Тут сестрица вострепенулась,  
Вострепенулася душа,  
И к больному обернулася  
Милосердная сестра..

«Что ты, что ты, милый, что ты,  
Иль воды тебе подать?»  
«Ничего уж мне не надо,  
Я уж начал умирать».

---

*\* две последние строки повторяются*



## 7. ТАМ ВДАЛИ, В ГОРАХ КАВКАЗА

$\text{♩} = 80$

Там вдал-ли, в горах Кав-ка за, меж-ду двух от-ром-ных скал про-би-  
рал-ся ноч-кой тём-ной са-ни-тар-ный наш от-ряд, про-би-  
рал-ся ноч-кой тём-ной са-ни-тар-ный наш от-ряд.

Там вдали, в горах Кавказа,  
Между двух огромных скал  
Пробирался ночью темной  
Санитарный наш отряд. \*

Впереди идет повозка,  
А в повозке «Красный крест»,  
Из повозки слышны стоны —  
«Скоро, скоро ли конец?»

Скоро мы на пункт приедем,  
Накормлю и напою,  
Перевязки всем поправлю,  
Женам письма напишу.

Вот один боец диктует —  
«Здравствуй, милая жена!  
Жив я, ранен не опасно,  
Скоро дома буду я».

А второй боец диктует —  
«Здравствуй, милая жена!  
Глубоко я в сердце ранен  
И домой не жди меня».

А еще ты пропиши им  
Про мою больную грудь,  
Что заржавленная пуля  
Не давала мне вздохнуть.

Лежал ранен в лизарете  
Он до самого утра  
И к нему всё торопилась  
Милосердная сестра.

«Что тебе, боец мой, нужно,  
Или пить тебе подать?»  
«Ничего, сестра, не нужно,  
Я уж начал умирать».

---

*\* две последние строки повторяются*

## 8. ТАМ ВДАЛИ В ГОРАХ АЛТАЯ

$\text{♩} = 80$

Там вдали в горах Алтая между двух огромных скал проби  
рался ночью темной санитарный наш отряд, проби  
рался ночью темной санитарный наш отряд.

Там вдали в горах Алтая,  
Между двух огромных скал  
Пробирался ночью темной  
Санитарный наш отряд. \*

Впереди идет повозка,  
А в повозке «Красный крест»,  
А с повозки слышны стоны —  
«Скоро, скоро ли конец?»

«Подождите, не кричите,  
Отвечала им сестра!»  
А сама едва шагала,  
Вся измучена была.

Я на путь когда направлю,  
Накормлю вас, напою,  
Перевязки всем поправлю,  
Всем я письма напишу».

«Если будешь ты живая,  
Напиши моей жене:  
От Ивана молодого,  
Что сго на свете нет».

\* две последние строки повторяются

## 9. КОЛОСИЛАСЬ В ПОЛЕ РОЖЬ ГУСТАЯ

$\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 120$

Ко-ло-си-лась в по-ле рожь гус - та - я, ше - вели лись у - си ки ов -  
са. Гдей - то за де - рев - не чо да - лё - кой де - вичь и зве -  
не - ли го - ло - са, гдей - то за де - рев - не ю да -  
лё - кой де - вичь и зве - не - ли го - ло - са.

Колосилась в поле рожь густая,  
Шевелились усики овса,  
Где-й-то за деревнею далекой  
Девичьи звенели голоса. \*

Не хватило Коле карасину,  
В город он поехал по бензин,  
Не успел он с горочки спуститься,  
Немцы оказались впереди.

Карасин в руках они держали,  
Трактористу поле подожгли,  
Долго они Коленьку держали  
А потом бензином подожгли.

Долго они Коленьку держали  
А потом бензином подожгли.  
Загорелось тело молодое,  
А потом документы нашли

Так ждала она, не дождалася,  
Любушка из ближнего села,  
Полоса не пахана стояла,  
Молодого пахаря ждала.

\* две последние строки повторяются



## 10. КОЛОСИЛАСЬ В ПОЛЕ РОЖЬ ГУСТАЯ

$\text{♩} = 60$

Ко-ло-си лась в по-ле рожь гус - та - я, о-сы па-лись у - си ки ов-  
са, где то за де-рев нею да - лё - кой де-вичьи зве не-ли го-ло  
са, где то за де-рев нею да - лё - кой де-вичьи зве не-ли го-ло - са.  
Не хватило Коле керо - си - ну, он по-е-хал в город по-лу - чать.  
Не успел он с горочки спус - титься немцы йо - каза лись впе-ре - ди,  
не успел он с горочки спус - титься немцы йо - каза лись впе-ре - ди.

Колосилась в поле рожь густая,  
Осыпались усики овса,  
Где-то за деревнюю далекой  
Девичьи звенели голоса. \*

Не хватило Коле керосину,  
Он поехал в город получать,  
Не успел он с горочки спуститься,  
Немцы оказались впереди.

Отобрали у Коли бак бензина,  
Тело молодое подожгли,  
Загорелось тело молодое,  
А потом документы нашли.

Там ждала его семья родная,  
Девушка из дальнего села,  
Полоса несжатая стояла,  
Колно-тракториста все ждала.

Колосилась в поле рожь густая,  
Осыпались усики овса,  
Где-то за деревнею далекой  
Девичьи умолкли голоса.

---

*\* две последние строки повторяются*



# 11. НА КОНЕ ВОРОНОМ

$\text{♩} = 72$

На ко-не во ро-ном выез - жал парти - зан, э, эй, да сабля вос - тра-я  
с ним, две гра-на-ты, на - ган. Он ко - ня за-дер-жал, по тя-нул - ся ру  
кой, э - эй, да конь рети - вый за - ржал, бил о зем-лю но - гой.

На коне вороном  
Выезжал партизан,  
Э-эй, да сабля вострая с ним,  
Три гранаты, наган.

Он коня задержал,  
Потянулся рукой,  
Э-эй, да конь ретивый заржал,  
Бил об землю ногой.

Две руки как замок  
Крепко сжа(га)лися вмиг,  
Э-эй, «До свиданья, сынок!»  
Ему молвил старик.

Дернул сы(гы)н повода,  
Сам фура(га)жкой махнул,  
Э-эй, сам поехал туда,  
Где был слышен(ы) гул.

Конь помча(га)лся стрелой,  
За ним вилася пыль,  
Э-эй, да то седок молодой  
В ряды красных спешил.

## 12. ТАТЬЯНА

♩ = 132

Се - ло с рас - све - том выш - ло из ту - ма - на, сто -  
ял су - ро - вый ут - ренний мо - роз. Схва - ти - ли немцы де - вуш - ку Тать -  
я - ну и по та - шили в ха - ту на до - прос. В е - е гла - зах бесстрашие си  
я - ло, у ней на - шли гра - на - ту и на - ган. Пы - та - ли, но ни сло - ва ни ска -  
за - ла, не вы - да - ла Та - ню - ша пар - ти - зан. Пусть сла - ва не у - молкнет о  
Та - не ком - со - мол - ке, ни - где нет на - ших де - ву - шек сме - лей. О -  
ни рискуют жизнью, как Таня, для отчизны, всегда со светлым сердцем, как у ней.

Село с рассветом вышло из тумана,  
Стоял суровый утренний мороз,  
Схватили немцы девушку Татьяну  
И потащили в хату на допрос.  
В ее глазах бесстрашие пылало,  
У ней нашли гранату и наган.  
Пытали, но ни слова не сказала,  
Не выдала Танюша партизан.

Припев:

Седые ветры злобным ветром гнуло,  
Палач к веревке ящик приволок,  
И девушка в последний раз взглянула  
На выющийся над крышами дымок.  
«Нас не сломить!» - услышали крестьяне,



Но тут веревка крик оборвала,  
И те слова, сто пела наша Таня,  
Со всех печальных лиц слеза смела.

Припев:

Пусть слава не умолкнет о Тане-комсомолке,  
Нигде нет наших девушек смелей,  
Они рискуют жизнью, как Таня для отчизны,  
Всегда со светлым сердцем как у ней.

### 13. НА ГОРЕ ВЫСОКОЙ СТАРЫЙ ДУБ СТОИТ\*

*♩ = 184*

На горе вы-со - кой ста-рый дуб сто-ит, а под э-тим  
ду - бом партизан ле-жит. Он лежит, не ды-шит, он как креп-ко спит,  
зо-ло-ты е куд-ри ве-тер ше-ве-лит. Пе-ред ним ста-руш - ка  
ма-ть е-го сто-ит, слё-зы проли-ва - я, сы-ну го-во-рит: "Я те-бя рас-  
ти-ла, нежно бере-гла, а те-перь мо-ги-ла здесь бу-дет тво-я".

На горе высокой старый дуб стоит,  
А под тем под дубом партизан лежит,  
Он лежит, не дышит, он как крепко спит,  
Золотые кудри ветер шевелит. \*\*

Перед ним старушка, мать его стоит,  
Слезы проливая, сыну говорит –  
«Я тебя растила, нежно берегла,  
А теперь могила здесь будет твоя».

Когда ты родился, батяка немцев бил,  
Где-то под Одессой голову сложил,  
Я вдовой осталась, пятеро детей,  
Ты был самый младший милый мой Андрей.

Позади старушки стоял командир,  
Ласковое слово он проговорил -  
«Ты не плачь, родная, он героем пал!»,  
И с земли старушку тихо приподнял.

\* песню привез отец «с войны»

\*\* последняя строка повторяется

## 14. НА ОПУШКЕ ЛЕСА

$\text{♩} = 176$



На о-пуш - ке ле - са ста - рый дуб сто - ит,  
а под э - тим ду - бом пар - ти-зан ле - жит.

На опушке леса  
Старый дуб стоит,  
А под этим дубом  
Партизан лежит.

Он лежит, не движется,  
И как будто спит,  
Золотые кудри  
Ветер шевелит.

Перед ним старушка,  
Мать его стоит,  
Она горько плачет,  
Сыну говорит.

«Я тебе растила,  
Но не сберегла,  
А теперь могила  
Будет здесь твоя».

За спиной старушки  
Слушал командир,  
Ласково старушке  
Он проговорил.

«Не рыдай, родная,  
Он геройски пал!»  
И с земли старушку  
Сам он приподнял.

«Ты когда родился,  
Батяка немца бил,  
Где-то под Одессой  
Голову сложил.

Я вдовой осталась,  
Пятеро детей,  
Ты был самый младший,  
Милый мой Андрей».

На опушке леса  
Старый дуб стоит,  
А под этим дубом  
Партизан зарыт.



## 15. НА ОПУШКЕ ЛЕСА

$\text{♩} = 54$



На о-пушке ле - са из-буш-ка сто-я-ла, а в э той из-буш - ке там  
вдо - вушка жи-вёт, а в э-той из-буш - ке там вдо - вушка жи-вёт.

На опушке леса  
Там (и)збушка стояла,  
А в этой избушке,  
Там вдовушка живет. \*

Однажды два героя  
Просились ночевать —  
«Любезная хозяйюшка,  
Пусти нас ночевать!»

Я в поле на работе  
Допоздна была,  
Я печку не топила,  
Гостей я не ждала.

Не падо нам, хозяйюшка,  
Не надо ничего,  
Мы ночь переночуем,  
Опять в поход пойдем.

Один герой садится  
С хозяйюшкой за стол,  
Другой герой заводит  
С хозяйкой разговор.

Скажи, скажи, хозяйюшка,  
С каких ты пор одна,  
Где мужа ты оставила  
И сына-сокола?

Вот в сорок первом годе,  
Как началась война,  
Я мужа проводила  
И сына-сокола.

От мужа получила —  
Погиб он на войне,  
От сына получила,  
Что в море он, на дне.

Признай, признай, хозяйюшка,  
Ты мужа своего,  
Прижми, прижми к сердеченьку  
Ты сына своего.

Признать я не признала,  
По то, что не смогла,  
Сознание потеряла  
И тут же обрела.

Я мужа не узнала,  
По то, что он седой,  
А сына не узнала,  
Что дважды он герой.

---

*\* две последние строки повторяются*



## 16. ДЕСЯТЬ ВИНТОВОК НА ВЕСЬ БАТАЛЬОН

$\text{♩} = 216$



Десять винтовок на весь батальон, в каждой винтовке последний патрон,  
в рваных шинелях, дырявых лаптях били мы немцев на разных путях.

Десять винтовок на весь батальон,  
В каждой винтовке последний патрон,  
В рваных шинелях, в дырявых лаптях,  
Били мы немцев на разных путях. \*

Всю Украину он грабил и жег,  
Так что за нами остался должок,  
Час подошел, наступила пора,  
Время, друзья, расплатиться сполна.

Где эта улица, где этот дом,  
Где эта девушка, что я влюблен?  
Улицу эту врагу не пройти,  
В дом этот светлый врагу не зайти!

Пушки и танки фашистов громят,  
Летчики наши на запад летят,  
Подлого Гитлера черная власть  
Крутится-вертится, хочет упасть.

\* две последние строки повторяются

## 17. ЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА НА СВЕТЕ

♩ = 100

Жи ли два то - ва - ри - ща на све - те, хлеб и соль де - ли ли по - по - лам,  
о - ба мо - ло - дые, оба Пе ти, о - ба нем ца гнали по по - дям. Но о - дин гра  
на - той был кон - ту - жен, и сна - ря - дом ра - нен был дру - гой, за - вя - за - ли  
ра - ны под - по - ту же, что - бы жил то - ва - рищ до - ро - гой.

Жили два товарища на свете,  
Хлеб и соль делили пополам,  
Оба молодые, оба Пети,  
Оба немца гнали по полям.

Но один гранатой был контужен,  
И снарядом раненный другой,  
Завязали раны под-потуже,  
Чтоба жил товарищ дорогой.

Встретились ребята в лазарети,  
Койки рядом, им привстать нельзя,  
Оба молодые, оба Пети,  
Оба неразлучные друзья.

Каждого из ложечки кормила,  
Каждого из равныва пайка,  
Девушка, по имени Людмила,  
Отдыха не знавшая сестра.

И во том военном лазарете,  
В той палате светлой и большой,  
Оба молодые, оба Пети,  
Оба полюбили всей душой.



## 18. ВЬЕТСЯ, ВЬЕТСЯ ДАЛЬНИЯ ДОРОЖЕНЬКА

$\text{♩} = 66$

Вьётся, вьётся дальняя дороженька, стелется за дым-кой горизонт,  
а по э-той дальней по дорожке ни ки вслед за милым е-ду я на фронт.

Вьется, вьется дальняя дороженька,  
Стелется за дымкой горизонт,  
А по этой дальней по дороженьке  
Вслед за милым еду я на фронт. \*

Замела следы его метелица,  
Не слышать ни песен, ни шагов,  
Лишь одна, одна дорожка стелется  
Посреди нанесенных снегов.

Он теперь все чаще, чаще снится мне,  
Как с полком войдет в огонь и дым,  
Поднялась бы, вслед рванулась птицею,  
Опустилась бы я рядом с ним.

В это утро снежное, туманная  
Были б вместе в схватке боевой,  
А пришлось, перевязала б раны я,  
Из огня бы вынесла его.

Вьется, вьется дальняя дороженька,  
Стелется дороженька моя,  
Ты веди, веди меня, дороженька  
Вслед за милым в дальние края.

\* две последние строки повторяются



## 19. ВЕЧЕР ВЕЧЕРЕЕТ

$\text{♩} = 176$



Ве-чер ве-че-ре-ет, сол-да-та серд-це мрёт, бе-рёт ружьё, пат-ро-ны в ноч-ной секрет и-дёт. Сто-ю я до пол-но-чи, с пол-но-чи до ут-ра, су-ма у-же не схо-дит род-на-я мать мо-я.

Вечер вечерест,  
Солдата сердце мрет,  
Берет ружье, патроны,  
В ночной секрет идет.

Стою я до полночи,  
С полночи до утра,  
С ума мне не сходит  
Родная мать моя.

Прослужил я годик,  
А с дому писем нет,  
А где ж мои родные,  
Наверно в живых нет.

На второй день Паски  
Письмо я получил,  
Мамаша с дому пишет —  
«Отца Гитлер убил».

А на второй день Паски  
Второе получил,  
Мамаша с дому пишет —  
«Два брата умерли».

Лежу я, поминаю,  
В Монголии в бою,  
А кто же похоронит  
Родную мать мою?

Беру конверт, бумагу,  
Письмо домой пишу –  
«Не плачь, не плачь, мамаша,  
Я очень Вас прошу!»

Беру конверт, бумагу,  
Второе я пишу –  
«Не плачь, не плачь, мамаша,  
Я раненый лежу.

А рана небольшая,  
Остался без ноги,  
Вторая не опасна –  
По локоть нет руки».

Изныло мое сердце,  
Зболела моя грудь,  
Наверно мне придется  
Здесь ноги протянуть.

## 20. АНЮТА

$\text{♩} = 144$

Наши встречи и тот зимний вечер не забыть ни за что, никогда,  
дул холодный, порывистый ветер, и во фляжке застыла вода.

Наши встречи и тот зимний вечер  
Не забыть ни за что, никогда,  
Дул холодный, порывистой ветер  
И во фляжке застыла вода.\*

Я был ранен и капля за каплей,  
Кровь горячая стыла в снегу,  
Наши близко, но силы иссякли  
И не страшен я больша врагу.

Мне минуты казались столетьем,  
Шел по-прежнему яростный бой,  
Медсестра, дорогая Анюта,  
Подползла, прошептала – «Живой!».

Погляди-ко, боец, на Анюту,  
Докажи, что ты парень-герой,  
Не сдавайся ты смертушке лютой,  
Надсмеемся над нею вдвоем.

И взвалила на девичьи плечи  
И во фляжке согрелась вода,  
Наши встречи и тот зимний вечер  
Не забыть ни за что, никогда.

\* две последние строки повторяются

## 21. НАШ ЭШАЛОН ИДЕТ СЕЙЧАС НА ЗАПАД

*♩ = 84*

Наш э - ше - лон и - дет сей - час на за - пад, мы с то  
бой рас ста - немся лю - бя, ты уй - дешь с от - ря - дом са - ни - та - ров,  
нем - цев до - би вать по - е - ду я, ты уй - дешь с от - ря - дом са - ни -  
та - ров, нем - цев до - би вать у - е - ду я.

Наш эшалон идет сейчас на запад,  
Мы с тобой расстанемся любя,  
Ты уйдешь с отрядом санитаров,  
Немцев добивать поспею я. \*

В последний раз тебя я обнимаю,  
Ведь теперь суровы времена,  
Воевать я с немцем уезжаю,  
Вспоминай, красавица, меня.

Будет много тяжких расставаний,  
Будет много пролито крови,  
Буду я любить свою машину,  
А ты, Зоя, раненых лечи.

А когда мы немцев уничтожим,  
Возвратимся в родные края,  
Будет наша радость бесконечна  
И мы будем вместе навсегда.

Буду снова я учить детишек,  
Будешь ты, любимая моя,  
Воспитаешь сына мне, танкиста,  
Дочку воспитаю лично я.

Нап эшалон идет сейчас на запад,  
Мы с тобой расстанемся любя,  
Ты уйдешь с отрядом санитаров,  
Немцев добивать поеду я.

---

*\*две последние строки повторяются*



## 22. БЛИЗКО ГОРОДА ТАМБОВА

$\text{♩} = 92$

Близко го роду Там-бова не-далё-ко от се-ла, ко-мисса-ра мо-ло  
до-го пу-ля-ду-ра под-сек-ла, ко-мисса-ра мо-ло-до-го  
пуляду-ра подсек-ла. Он че-му то улы-бался па-дал медлен-но к сос-не...

Близко города Тамбова,  
Недалеко от села,  
Комиссара молодого  
Пуля-дура подсекла.\*

Он склонялся, он склонялся,  
Падал медленно к сосне,  
И чему-то улыбался  
Тихо-тихо, как во сне.

Умирая в лазарете,  
Он сказал ребятам тут,  
Есть с портрета - Лизавета  
Эту девушку зовут.

Вот он, гарусом расшитый,  
Синий шелковый кисет,  
Так вы ей и напишите,  
Что меня живого нет.

Под тамбовской ночью темной,  
Уцелевшие в бою,  
Все вздохнули, и тут каждый  
Вспомнил девушку свою.

Мы его похоронили  
Чсть-по-чести, как бойца,  
И над ним не проронили  
Ни единого словца.

---

*\* две последние строки повторяются*



## 23. Я ЛЕЖУ В ПОЛЕВОМ ЛАЗАРЕТЕ

♩ = 66

Я ле- жу в по-левом ла-за-ре-те, где де- журной и док-тор и врач, в при-туск-  
не - дым о-сен - ним рас - све - ти по-ми-ра - нг от ра - ны сол-дат.  
Он бес - страш-но и храб-ро сра - жал-ся со вра-гом во кро-ви-вом бо - ю...

Я лежу в полевом лазарети,  
Где дежурной и доктор и врач,  
В притускнелым осенним рассвети  
Помираит от раны солдат.\*

Он бесстрашно и храбро сражался  
Со врагом во крововым бою,  
Прилетел шарапнель, разорвался,  
Оторвало мне правое плечо.

Не глядя своей близкой могиле,  
Не хочу я родных огорчить,  
Присклонивши зголовье к сестрицы,  
И диктую сестре что писать.

Ты пиши-ка жане мосй милой,  
Что я скуку хочу разогнать,  
Легко ранен я в правую руку,  
Потому не могу сам писать.

А вы брату мойму передайте,  
Что наш полк отличился в бою,  
А я дрался как нужно солдату  
За отчизну, свободу свою.

Прилетел шарапнель, разорвался,  
Оторвало мне правое плечо,  
И последний раз с вами прощаюсь,  
И целую вас всех горячо!

\* две последние строки повторяются

## 24. НОЧЬ ПРОШЛА В ПОЛЕВОМ ЛАЗАРЕТЕ

$\text{♩} = 184$



Ночь про - шла в поле-вом ла-за - ре-те, где де - жу-ри-ли док-тор с сест  
рой, а в ту-ма-не на яс-ном рас - свете у-ми-ра-ет от ран ко-мис-  
сар. Он на-бравшись последни-е си-лы, и дик-ту-ет сестре, что пи - сать,  
и бо-ит-ся, боль-ной при скон-чи-не он род-ную семью о-гор-чать.

Ночь прошла в полевом лазарете,  
Где дежурили доктор с сестрой,  
А в тумане, на ясном рассвете  
Умирает от ран комиссар. \*

Он, набравшись последние силы,  
И диктует сестре, что писать,  
И боится больной при скончине  
Он родную семью огорчать.

Милых деток я крепко целую  
И хочу я их к сердцу прижать,  
Еще пуще целую родную  
Горячо нас любящую мать.

А жене вы моёй напишите,  
Не хочу я ее огорчать,  
Лёгко ранен я в правую руку,  
Потому не могу сам писать.

Еще брату письмо напишите,  
Что наш полк отличился в бою,  
Я сражался, как надо герою  
За советскую нашу страну.

Надо мною снаряд разорвался  
И прапнелью побило лицо,  
А теперь я от ран умираю  
И целую вас всех горячо.

Ночь прошла в полевом лазарете,  
Где дежурили доктор с сестрой,  
А в тумане, на ясном рассвете  
Умер славный советский герой.

---

*\* две последние строки повторяются*

## 25. Я ВСТРЕТИЛ ЕГО БЛИЗ ОДЕССЫ РОДНОЙ

$\text{♩} = 120$

Я встретил его близ О-дессы родной, ког-да в бой пошла на-ша ро-та, он  
шёл впе-реди с ав-то - ма-том в руках, мо - ряк Чер-номор-ско - го фло-та.

Я встретил его близ Одессы родной,  
Когда в бой пошла наша рота,  
Он шел впереди с автоматом в руках,  
Моряк Черноморского флота.

Он шел впереди и пример всем давал,  
Рожденец он был из Ордынки,  
А ветер шумел за высокой спиной  
В двух лентах его бескозырки.

Я встретил его после боя в лесу  
В маленькой мазаной хате,  
Лежал он на досках, на белом столе  
В обрызганном кровью бушлате.

Семнадцать ранений хирург насчитал,  
Две пули засели глубоко,  
А гордый моряк все в бреду напевал  
«Раскинулось море широко!»

Очнувшись от бреду он другу сказал –  
«Коль будешь в Москве под Ордынкой,  
Жене передай мой прощальный привет,  
А сыну отдай бескозырку».



## 26. О ЧЕМ ТЫ ТОСКУЕШЬ, ТОВАРИЩ МОРЯК (НА МОТИВ № 25)

О чем ты тоскуешь, товарищ моряк,  
Гармонь твоя стонет и плачет,  
И ленты повисли как траурный флаг,  
Скажи нам, что все это значит. \*

Не ты ли, моряк, в рукопашном бою  
С врагами сражался геройски,  
И что же встревожило душу твою,  
Скажи нам, товарищ, по-свойски.

Друзья, свое горя я вам расскажу,  
От вас я скрываться не стану,  
Я в сердце незримую рану ношу,  
Кроваваю, жгучию рану.

Есть муки, которые смертельно страшны,  
Оне мне на долю достались,  
Над нежной и гордой любовью моей  
Немецкие псы надругались.

Ее увели на позор и на стыд,  
Связали ей нежные руки,  
Отец ее ранен, братишка убит,  
Так мне написали подруги.

Я их потерял и во мраке ночном  
Лишь только глаза закрываю,  
Любовь свою вижу в руках палачей  
И в кровь свои губы кусаю.

Не знаю покою ни ночью, ни днем,  
От ярости я задыхаюсь,  
Лишь в битве, в атаках, в бою под огнем  
Я мстью своей рассчитаюсь.

С хозяином вместе тоскует гармонь  
Играет и плачет трехрядка,  
Скорей бы услышать команду: «В огонь!»  
И броситься в смертную схватку.

---

\* две последние строки повторяются



## 27. НА СЛУЖБУ СТАРУШКА СЫНКА ПРОВОЖАЛА

$\text{♩} = 126$



На службу старушка сын-ка провожала, и сильно рыдала о-на: "Про-  
шай же, сыночек, про-шай, не-наглядный, те-перь я оста-нусь од-  
на. Про-шай же, сыночек, про-шай, не-наглядный, те-перь я оста-нусь од-  
на". "Не плачь же, мамаша, мо-я до-ро га я", так сын сво-ю мать у-те-шал.  
Сам сильно к груди мате-ринской прижался и слёзы платком у-ти-рал.

На службу старушка сына провожала  
И сильно рыдала она –  
«Прощай же, сыночек, прощай, ненаглядный!  
Теперь остаюсь я одна». \*

«Не плачь же, мамаша моя дорогая!» -  
Так сын свою мать утешал.  
Сам сильно к груди материнской прижался  
И слезы платком утирал.

«Не плачь же, мамаша, я скоро вернусь,  
А ты не грусти и не плачь!»  
И так он покинул свой домик родимый,  
Уехал в далекый он край.

Но нет ему счастья, судьба не сулила,  
Так скоро война началась,  
Он был у таком же горячем сраженье,  
Откуда рекой кровь лилась.

Пуля-злodeйка нашла свою жертву,  
Она не минула сго,  
Он пал как подкошенный цветик на землю  
И сильно дышал тяжело.

Долго его санитары искали,  
Нашли, он начал умирать,  
Еще раз вздохнул, во весь рост протянулся  
.....\*\*

Все сняли фуражки, ему поклонились  
И начали яму копать,  
И спрятали тут же его на поляне,  
Куда не придет его мать.

---

\* две последние строки повторяются

\*\* текст забыт



## 28. ЛАСКАЯ УТЕСЫ, ВОЛНА ГОЛУБАЯ

№ 92

Лас - ка - я у - те - сы, вол - на го - лу - ба - я,  
мо - ря ши - ро - кий про - стор, ты вспо - мни тот ве - чер, ког - да до - ро -  
га - я да - ри - ла про - щаль - ный мне взор. Ты вспо - мни тот  
ве - чер, ког - да до - ро - га - я да - ри - ла про - щаль - ный мне взор.

Лаская утесы, волна голубая,  
У моря широкий простор,  
Ты вспомни тот вечер, когда дорогая  
Дарила прощальный мне взор.\*)

Не вейся, крылатая чайка над морим,  
Пену крылом не свивай,  
Ты лучше слетай-ка ко мне, дорогая,  
Горячий привет передай.

Ишно передай, что служу на заставе,  
Бью я врага, не щадя,  
Еще передай, что любовь не утасла,  
Любовь горячая огня.

Лаская утесы, волна голубая,  
У моря широкий простор,  
Ты вспомни тот вечер, когда дорогая  
Дарила прощальный мне взор.

\* две последние строки повторяются



## 29. НА МОРЕ, НА РЕЙДЕ ЭСМИНЕЦ СТОЯЛ

$\text{♩} = 126$

На море, на рей-де эс-минец стоял, мат-росы с родными про-щались,  
а море да - рило по кой красо - ты и где то вдали ис-че - за ло.

На море, на рейде эсминец стоял,  
Матросы с родными прощались,  
А море дарило покой красоты  
И где-то вдали исчезало. \*

А там во садочке, где пел соловей,  
Он пел свою песню, играя,  
С девченкой прощался матрос молодой,  
Надолго ее покидая.

Он обнял упругую девичью грудь,  
Ко рту он прижался губами,  
Два сердца слились как будто в одно,  
И сразу дышать легче стало.

Он долго стоял и смотрел сй в глаза –  
«Прощай, дорогая Маруся!  
Вот, скоро возьмем Севастополь родной,  
С победой к тебе я вернуся!»

Матрос с ней простился, ушел на корабль,  
Она как дитя зарыдала –  
«Я знаю, что ты не вернешься назад,  
Найдут тебя мертвого в скалах».

Эсминец рванул и пошел по волнам,  
Машина его оглушила,  
Слезу утирая дареным платком,  
Грустила, что мало любила.

Напрасно девченка ждет парня домой,  
Напрасно о нем все мечтает,  
А он на эсмишце погиб за рулем  
И кровью совсем истекает.

---

*\* две последние строки повторяются*

## 30. У КЕРЧИ НА РЕЙДЕ ЭСМИНЕЦ СТОЯЛ

$\text{♩} = 80$



У Керчи на рейде эс-минец сто ял, мат-ро-сы с родными про-шались,



а море та - и-ло такой кра-со той, и где-то вдали ис - че - за ло

У Керчи на рейде эсминец стоял,  
Матросы с родными прощались,  
А море дарило такой красотой  
И где-то вдали исчезало. \*

А там, во садочке, где пел соловой,  
Он пел свою песню, играя,  
С красоткой прощался моряк молодой,  
На время ее покидая.

Он обнял упругую девичью грудь,  
Уста обложились устами,  
Два сердца слились, как будто в одно,  
И сразу дышать легче стало.

А боцман стоял и смотрел все на них,  
Смотрел и как будто смеялся,  
Подали команду – «Поднять якоря!» -  
Голос боцмана резкий раздался.

Он обнял ее еще раз горячо,  
«Прощай, дорогая Маруся!  
Вот скоро возьмем Севастополь родной,  
К тебе я с победой вернуся».

\* две последние строки повторяются



### 31. ГДЕ ОГНЕННЫМ СЕРДЦЕМ ПЫЛАЕТ СНАРЯД

♩ = 126



Где огненным сердцем пылает снаряд,  
Врезаясь в тела без разбора,  
Шумели над раненым телом бойца  
Деревья смоленского бора. \*

Шрапнелью ему повредило лицо,  
Осколком поранило спину,  
И вот подползает сестрица к нему,  
Как мать к своему родному сыну.

Взглянула сестра на помятый конверт,  
Был адрес, ее же фамилья,  
«Братишка!» - воскликнула тут же она,  
Бойца опустивши бессильно.

И девушка грудью тут встала на взлет,  
.....\*)

\* текст забыт

## 32. НАС ВСЕ МЕНЬШЕ И МЕНЬШЕ

$\text{♩} = 138$

Нас все мень-ше и мень-ше, а ведь бы-ло нас мно-го,  
а ведь бы-ло нас мно-го, аж ло-ма-лась до-ро-га,  
на-ши ра-ны бо-ле-ли, на-ши кос-ти бе-ле-ли,  
мы сол-датс-ко-е ли-хо вмес-те с каше-ю е-ли.

Нас все меньше и меньше,  
А ведь было нас много,  
А ведь было нас столько,  
Аж ломалась дорога.  
Наши раны болели,  
Наши кости белели,  
Мы солдатское лихо  
Вместе с кашею ели. \*

Нас все меньше и меньше,  
Мы уходим далече,  
Это мы погасили  
Бухенвальдские печи,  
Наши роты редели,  
Наши души седели,  
Смерть погреться ходила  
К нам в окопные щели.

Нас все меньше и меньше,  
Надвигаются годы,  
Мы из той, из двужильной,  
Из солдатской породы,  
В трудных снах оживая,  
Бьет метель фронтовая -  
Вся в рубцах и ожогах  
Наша память живая.



Нас все меньше и меньше,  
Нас все меньше и меньше,  
Нас все меньше и меньше.

---

\* *две последние строки повторяются  
(кроме последней строфы)*

### 33. КОПТИЛКА В ЗЕМЛЯНКЕ УГРЮМОЙ

$\text{♩} = 92$

Коп - тил-ка в зем-лян-ке уг-рю-мо лишь светит о - на мне на-  
злю, я зна-ю, коп-тил-ка, ты пом-нишь, как бы-ло на све-те тем  
но. Я знаю, коп-тилка, ты помнишь, как было на свете тем - но.

Коптилка в землянке угрюмой,  
Лишь светит она мне назло,  
Я знаю, коптилка, ты помнишь,  
Как было на свете темно. \*

Напали проклятые немцы,  
Простился я с ней на крыльце,  
И грустные слезы как жемчуг  
Струились на милом лице.

И немцы пощады не знали  
За то, что на свете светло,  
За то, что в ночи не сгорает  
Твое дорогое лицо.

Коптилка моя одинока  
И мраком одета она,  
Осталось от прежнего света  
Одна лишь коптилка моя.

\* две последние строки повторяются



## 34. ИДЕТ БОЕЦ ИЗМУЧЕННЫЙ

$\text{♩} = 138$

И - дёт бо-ец из - му - чен-ный на ро - ди-ну до -  
мой без рук с но-гой о - тор-ванной на бит - ве кровя - ной.

Идет боец измученный  
На Родину домой,  
Без рук, с ногой оторванной  
На битве кровавой. \*

Идет и тяжело думает,  
Кружится голова —  
«Зачем я не убитый был  
В кровавой той войне.

Жена, моя голубушка,  
Как встретишь ты меня,  
Наверно испугаешься,  
Как примешь ты меня?

Не виноват я, милая,  
Что искалечен я,  
Я был герой-красавец,  
Теперь калека я.

Героем был и милым был,  
Детишкам был отец,  
Калека стал, не нужен стал,  
Любви пришел конец.

Ох, мать, ты мать, сыра-земля,  
Раскройся предо мной,  
Возьми калеку бедного,  
Возьми меня с собой.

Не будут больше мучаться  
Ни я, ни мать моя,  
Забудут без рыдания  
Детишки про меня.

---

*\* две последние строки повторяются*

## 35. ВСЕ ПТАШКИ МЕЛКИ ПЕЛИ

Все пташки мелки пе - ли, был слышен го - сок, два  
храб - ры - е ге - ро - я про - си - лись но - че - вать.

Все пташки мелки пели,  
Был слышен голосок,  
Два храбрые героя  
Просились ночевать.

Два храбрые героя  
Просились ночевать —  
«Любезная хозяйюшка,  
Пусти нас ночевать!»

«Я печку не топила,  
Гостей я не ждала».  
«Любезная хозяйюшка,  
Не надо ничего!»

Любезная хозяйюшка,  
Не надо ничего!  
Завтра чуть светочек,  
Опять в поход пойдем.

Признай, признай, хозяйюшка,  
Супруга своего,  
Еще признай, любезная,  
Сыночка своего».

## 36. КОГДА В ПОХОД Я УХОДИЛ\*

$\text{♩} = 176$

Ког(ы) - да в по - ход я у - хо - дил в су - ро - вы - е к(ы)ра - я -  
плат(ы) - ком взмах(ы)ну - ла у во - рот мо - я люби - ма - я.

Ког(ы)да в поход я уходил  
В суровые к(ы)рая,  
Плат(ы)ком взмахнула у ворот  
Моя любимая. \*\*

С обидой пишешь мне письмо,  
Что я забыл(ы) тебя,  
Но ты пойми, что на войне,  
Моя любимая.

И много вас, не перечешь,  
Ждут письма от(ы) меня,  
И в Омском есть и в Томском есть  
Моя любимая.

Еще ты пишешь, растет дочь,  
Походит на меня,  
Но пусть рас(ы)тет, и я не п(ы)рочь,  
Моя любимая.

А кто ж отец малютки той,  
Кто спросит у тебя,  
Скажи, погиб он на войне,  
Моя любимая.

\* песню привез отец «с войны»

\*\* две последние строки повторяются



## 37. ЗАМЕЛО И ЗАВЬЮЖИЛО ХАТЫ

$\text{♩} = 152$



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Первая система содержит ноты мелодии и текст: «За ме-ло и за вьюжило ха ты, ни че-го не ви-дать впе-ре-ди,». Вторая система содержит продолжение мелодии и текст: «вью-га сто-нет и про-сит сол-да-та: "Дай ус-нуть у те-бя на гру-ди."».

Замело и завьюжило хаты –  
Ничего не видеть впереди –  
Вьюга шепчет и просит солдата –  
«Дай поспать у тебя на груди!» \*

Отвечает солдат ей как другу –  
«Я согласен, ложись и усни,  
Но во сне не ворочайся, вьюга,  
Не тревожь сновиденья мои».

Только вьюга к солдату прижалась,  
Ясный месяц над речкою встал,  
Огоньки загорелись в хатах,  
Вьюга спит, и солдат задремал.

А на утра проснулись оба,  
Вьюга шепчет солдату – «Поверь!  
За любовь и за ласку до гроба  
Ты мой верный товарищ теперь!»

Так давайте, споемте друг другу  
О фронтах, где бывать нам пришлось,  
Как солдат нашу русскую вьюгу  
До германской столицы донес.

\* две последние строки повторяются

## 38. ЗАМЕЛО, ЗАПОРОШИЛО ХАТЫ

$\text{♩} = 176$

Музыкальный текст песни, состоящий из шести строк нотной записи с русскими текстами. Каждая строка нотной записи имеет соответствующий текст под ней. Музыка написана в 6/8 такте.

За ме - ло, за-по-ро-ши ло ха-ты, яс-ный ме сяц над реч кой у - пал,  
о - гонь - ки за-го-ре-ли-ся в хатах, выю га спит, и сол-дат за-дре - мал.  
О - гонь - ки за-го-ре-ли-ся в хатах, выю-га спит, и сол-дат за-дре -  
мал. а на -ут-ро просну ли-ся о-ба, выюга шепчет сол-да-ту: "По-верь!  
За лю - бовь и за лас-ку люд-скую ты мне верный то-ва-рищ те - перь.  
за лю - бовь и за лас-ку люд-скую ты мне верный то-ва-рищ те - перь.

Замело, запорошило хаты,  
Ясный месяц над речкой упал,  
Огоньки загорелися в хатах,  
Вьюга спит, и солдат задремал.\*

А на утро проснулись оба,  
Вьюга шепчет солдату – «Поверь!  
За любовь и за ласку людскую  
Ты мне верный товарищ теперь».

\* две последние строки повторяются



## 39. ВО ТЬМЕ ШУМИТ ТАЙГА ГУСТАЯ

♩ = 92

во тьме шу - мит тай-га гуе - та - я, гу-ля-ют веч - ны-е вет  
ра, при-сядь к нам бли - же, до - ро - га - я, и о - бо - грей - ся у кост-  
ра. Ты с на-ми шла и в бой и вью - гу, и в путь да - лё - кий с на-ми  
шла. Ты бо - е - вой бы-ла под-ру - гой и счасть-е с на - ми ты наш-  
ла. В бо-ю ты дру - га по - те ря - ла и не пе - чаль - ся, не ску -  
чай, ты нам с - ще до-ро-же ста ла в борьбе за наш любимый край.

Во тьме шумит тайга густая,  
Гуляют вечные ветра,  
Присядь к нам ближе, дорогая  
И обогрейся у костра.

Ты с нами шла и в бой и в вьюгу,  
И в путь далекий с нами шла,  
Ты боевой была подругой  
И счастье с нами ты нашла.

В бою ты друга потеряла  
И не печалься, не скучай,  
Ты нам еще дороже стала  
В борьбе за наш любимый край.

Во тьме шумит тайга густая,  
Гуляют буйные ветра,  
Присела ближе дорогая  
И обогрелась у костра.

## 40. ШЛИ ДВА ГЕРОЯ

$\text{♩} = 80$

Шли два ге-ро - я с ис - пан - скы - ва бо - я, с ис -  
пан - скы - ва бо - я до - мой, да шли два ге ро - я с ис -  
пан - скы - ва бо - я, с ис - пан - скы - ва бо - я до - мой.

Шли два героя  
С испанскыва боя,  
С испанскыва боя домой.\*

Они повернули  
На финску границу,  
На финску границу восвать.

А финн меня ранил,  
Ударил-поранил,  
Ударил-поранил тижало.


Товаришш, товаришш,  
Болят мои раны,  
Болят мои рацы тижало.

Одна нарывает,  
Другая прорывает,  
А с третьей придется умереть.

А дома детишки,  
Жена молодая,  
Оне дожидают домой.

Оне дожидают,  
На карты гадают,  
Но скоро не будет меня.





А вырастут дети,  
Да спросят у мамы -  
«Да где же наш папочка родной?»

А мать отвернется,  
Слезами зальется -  
«Убит ваш отец на войне!»

«Как вырастем, мама,  
Большие-пребольшие,  
То мы отомстим за отца!»

*\* строфа повторяется*

## 41. ПАЛА ТЕМНАЯ НОЧЬ

$\text{♩} = 80$

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает две системы нот (басовый и тенорный голоса) с соответствующими текстовыми подстрочками. Темп обозначен как 80 ударов в минуту.

Па - ла тём-на - я ночь у при-мор-ских гра - ниц, лишь до  
зор бо - с - вой не смы-ка - ет рес - ниц.

Пала темная ночь  
У приморских границ,  
Лишь дозор босвой  
Не смыкает ресниц.

Замечает дозор  
Среди бури ночной,  
Что японцы ползут  
У границы родной.

Не пройдешь, подлый враг,  
Слышен голос гранат,  
Пулеметы твердят –  
«Разобьем тебя в прах!»

Пусть вас тысячи там,  
Нас одиннадцать здесь,  
Не сдадим мы врагам  
Нашу гордость и честь!

Бились день, бились два, \*  
Отступили враги,  
К Заозерной горе  
Наши части пришли.

Знает Сталин-отец,  
Знает Родина-мать,  
Что советский боец  
Не привык отступать.

---

\* строфа исполнителем не пелась  
(забайкальский вариант)

## 42. ЭТОТ СЛУЧАЙ СОВСЕМ БЫЛ НЕДАВНО

$\text{♩} = 152$

Э-тот слу-чай сов-сем был не - дав но, в Ле-нин-гра-де вот э-той вес-  
ной, ка-пи-тан украи-нского фрон-та пи-сьма пи-шет же-не мо-ло-дой, ка-пи  
тан ук-ра-ин-ско-го фрон-та пи-сьма пи-шет же-не мо-ло-дой. До ро-  
га - я же - на, я ка - ле - ка, у ме - ня не - ту пра-вой ру - ки

Этот случай совсем был недавно,  
В Ленинграде, вот этой войной,  
Капитан Украинского фронта  
Письма пишет жене молодой. \*

Дорогая жена, я калека,  
У меня нету правой руки,  
Нету ног – они верно служили  
Для защиты родной стороны.

А за это страна наградила,  
Крепко встретила Родина-мать,  
Пропиши, дорогая Надюша,  
Как ты будешь калеку встречать.

А в ответ она мне написала –  
«Я с тобой прожила восемь лет,  
Ты калека, мне больше не надо,  
Для калеки жены больше нет!»

А внизу он увидел «ляпульки»,  
Это почерк совсем был иной,  
Это почерк был милой дочурки,  
И зовет она папу домой.

Милый папа, не слушай ты маму,  
Приезжай поскорее домой,  
Ты приедешь, а я буду рада,  
Что мой папа вернулся домой.

Вот мелькают озера и реки,  
Поезд скорый по рельсам бежит,  
В этом поезде радость и горе,  
Капитан невредимый лежит.

Скорый поезд к перрону подходит  
И выходит он всех впереди,  
Дочь родная папашу находит –  
«Папа, ты или нет?» - говорит.

«Погоди, дорогая, узнаешь,  
Что же мама не вышла встречать?»  
«Папа, мама нам стала чужая,  
Мы не будем о ней вспоминать!»

Я катать тебя буду в коляске,  
Для тебя я цветы буду рвать,  
В жаркий день, когда ты ужареешь,  
Буду я тебе пот утирать.

И пошел командир прогуляться,  
Повстречался с женой молодой,  
Она встала пред ним на колени –  
«Ты прости, мужунек дорогой!»

Посмотрел на нее он сурово,  
Оттолкнул ее тихо ногой,  
«Так гуляй же, гуляй же свободно,  
Я пришел сюда с дочкой родной!»

«Мне всего лишь тридцатый годочек,  
Я свободно могу танцевать,  
Я присхал совсем не калека  
И не буду на койке лежать!»

---

\* две последние строки повторяются



## 43. ЭТОТ СЛУЧАЙ СОВСЕМ БЫЛ НЕДАВНО

$\text{♩} = 152$



Э-тот слу-чай сов-сем был не - дав но, э - то бы - ло вот в э-той вой  
не, ка пи - тан ук - ра - инс - кого фрон - та шлёт пись - мо он ло - би - мой же  
не: "До - ро - га - я же на, я ка - ле ка, нет ру - ки, не ту пра вой но - ги, я бо  
рол - ся, род - на - я, за сча стья, для те - бя я по - кой свой бе - рёт.

Этот случай совсем был недавно,  
Это было вот в этой войне,  
Капитан Украинского фронта  
Шлет письмо он любимой жене.

«Дорогая жена, я калека,  
Нет руки, нету правой ноги,  
Я боролся, родная, за счастья,  
Для тебя я покой твой берег».

«Милый муж, я письмо получила,  
И не знаю, чего отвечать,  
Ты вернешься и будешь калека,  
Только будешь на койке лежать».

А внизу уж писала другая  
И там видно, что почерк другой,  
Этот почерк был милой дочурки,  
Она звала папашу домой.

«Папа, папа, не слушай ты маму,  
Приезжай поскорее домой,  
Ты приедешь, и я буду рада,  
Буду знать, что мой папа со мной.

Я катать тебя буду в коляске  
И цветы тебе буду я рвать,  
В жаркий день, когда ты запотеешь,  
Буду нежно тебя вытирать».

Вот мелькают леса, рски, горы,  
Поезд мчится, по рельсам стрелой,  
Капитан Украинского фронта  
Приезжает (с войны он) домой.

Вот уж поезд к вокзалу подходит,  
Капитан на перроне стоит,  
А навстречу родная дочурка –  
«Папа ты или нет?» говорит.

Папа, папа, ну что же такая,  
Руки-ноги обеи целы,  
Орден «Красного знамя» сияет,  
Расположен на левой груди.

«Обожди, дорогая дочурка,  
Что же мама не вышла встречать?»  
- «Папа, мама уж стала чужая,  
Нам не нужно о ней вспоминать».



## 44. ЭТОТ СЛУЧАЙ СОВСЕМ БЫЛ НЕДАВНО

$\text{♩} = 84$

Э-тот слу-чай сов-сем был не-дав-но в Ле-нин-град-е, ми-нув-шей вес-  
ной, ин-же-нер по-сле жар-ко-го бо-я - э, на-пи-сал о ран-ень-и до-  
мой, ин-же-нер по-сле жар-ко-го бо-я на-пи-сал о ран-ень-и до-мой.

Этот случай совсем был недавно,  
В Ленинграде, минувшей весной,  
Инженер после жаркого боя  
Написал о раненье домой. \*

Дорогая жена, я калека,  
Нету левой руки, нету ног,  
Они верно служили отчизне,  
Сохранить я никак их не мог.

Вот из дому письмо получаю,  
От супруги, что восемь лет жил,  
В том письме она мне намекает,  
Чтоб на веки ее позабыл.

Милый муж я еще молодая,  
Люблю петь, танцевать и играть,  
Ты придешь ко мне как полено,  
Только будешь на койке лежать.

Снизу почерк совсем незнакомый,  
Снизу почерк совсем был не тот,  
Это почерк любимой его дочки,  
Она милого папочку ждет.

Милый папа, не слушай ты маму,  
Приезжай поскорее домой,  
Я приезду твоему буду рада,  
Буду знать, что мой папа живой.

В летний день гопаки на поляне  
Буду петь, танцевать и играть,  
И ухаживать буду как няня,  
Буду просьбу твою исполнять.

Вот уж поезд к перрону подходит,  
И идет он на тихих «парах»,  
Инженер из вагона выходит,  
Его грудь вся горит в орденах.

Дочь, не веря, к отцу подбегает -  
«Милый папочка Вы иль не Вы,  
Милый папочка, что же такое,  
У вас руки и ноги целы?»

«Мила дочка, а где ж наша мама,  
Почему не пришла нас встречать?  
Она стала совсем нам чужая,  
Так не будем о ней вспоминать!»

---

*\* две последние строки повторяются*



## 45. МОЙ ПЛАТОЧЕК С РОЗОВОЙ КАЕМКОЙ

$\text{♩} = 72$



Мой пла-то-чек с ро-зо-вой ка-ём кой по да-рён был пар ню од-но-  
му, что бы э-тот скром нень кий по-да-рок о бо мне на пом нил бы е-  
му, что бы э-тот скром нень кий по-да-рок о бо мне на пом нил бы е-  
му. Восемь лет про хо-дит не-за-мет-но, два-дцать пять ис-пол-ни-ло-ся  
мне. О пла-точ-ке пом ню я за-вет-но, но не зна-ю, пом нит он ли  
нет? О пла-точ-ке пом ню я за-вет-но, но не зна-ю пом нит он ли нет.

Мой платочек с розовой каемкой  
Подарён был парню одному,  
Чтобы этот скромненький подарок  
Обо мне напомнил бы ему.\*

Восемь лет проходят незаметно,  
Двадцать пять исполнилось мне,  
О платочке помню я заветно,  
Но не знаю, помнит он ли нет?

Вот однажды еду я в вагоне,  
Поезд мчится прямо на восток,  
Тишину в вагоне нарушает  
Паровозный жалобный свисток.

А направо спит спокойно летчик,  
Молодой, кудрявый паренек,  
Из кармана выпал незаметно  
Тот, с каемкой, розовый платок.

Я платочек быстро поднимаю  
И на вышивку свою смотрю,  
В этом парне, летчике-герое  
Своего я друга узнаю.

Не опишешь даже этой встречи,  
Не найдется подходящих слов,  
Но скажу, что после этой встречи  
Нас сковала крепкая любовь.

---

\* две последние строки повторяются

## 46. НА ЗАРЕ У ПОЛЕ, У КУРГАНА

$\text{♩} = 92$

На за - ре, у по - ле, у кур - га - на, при жи - ма - я стре мя у ко - ня,  
про во - жа - ла в ар - мию Тать - я - на сво е - го лю - би мо го ор - ла.

На заре у поле, у кургана,  
Прижимая стремя у коня,  
Провожала в армию Татьяна  
Своего любимого орла. \*

Вот грустит, грустит она, Татьяна,  
Долго негу писем от орла,  
Видно в сердце его молодое  
Пуля гитлеровская прошла.

Вот грустит, грустит она, Татьяна,  
Долго смотрит дома из окна,  
Не блестят ли в поле, за курганом  
Звонкие казачьи стремяна?

Не могло ли этого случиться  
У во сне иль просто наяву?  
Заблестали новые петлицы,  
Конь сечет копытами траву.

На заре у поле, у кургана,  
Прижимая стремя у коня  
Повстречала с радостью Татьяна  
Своего любимого орла.

\* две последние строки повторяются

## 47. НА УЛИЦЕ ПОЛНОЧЬ, СВЕЧИ ДОГОРАЮТ

$\text{♩} = 184$

8<sup>в</sup> На у-лице полночь, све-чи до-го-ра-ют, вы-со-ки-е звёз-ды вид-ны. Ты пи-шешь мне пи-сьма, мо-я доро-га-я, в пы-лаю-щий ад-рес вой-ны. Как дол-го ты пи-шешь е-го, доро-га-я, о-кон-чишь и при-мешь-ся в-новь. за-то я у-ве-рен к при-ду-ще му кра-ю про-рвёт-ся та-ка-я лю-бовь.

На улице полночь, свечи догорают,  
Высокие звезды видны,  
Ты пишешь мне письма, моя дорогая,  
В пылающий адрес войны. \*

Как долго ты пишешь сго, дорогая,  
Окончишь и примешься вновь,  
Зато я уверен, к переднему краю  
Прорвется такая любовь.

Давно мы из дома, огни наших комнат  
За дымкой волны не видать,  
Но тот, кого любят, но тот, кого помнят,  
Тот будет свой дом вспоминать.

Теперь я на фронте, от ласковых писем,  
Читая, за каждой строкой  
Любимую видишь, и Родину слышишь,  
Как голос за тонкой стеной.

Мы скоро вернемся, я знаю, я верю  
И время такое придет,  
Останется грусть и разлука за дверью,  
И в дом только радость придет.

\* две последние строки повторяются



## 48. ПРОЩАЛСЯ ПАРЕНЬ С ДЕВУШКОЙ

$\text{♩} = 184$

8<sup>ст</sup> Про - шал-ся па-рень с де-вушкой, он что-то ей ска-зал, а  
на прощанье звёз-дочку на не-бе по-ка-зал. Ког-да я бу-ду, ми-лая, на  
фрон-те бить вра-га, смот-ри на э-ту звёз-дочку и вспо-ми-най ме-ня.

Прощался парень с девушкой,  
Он что-то ей сказал,  
И на прощанье звездочку  
На небе показал. \*

«Когда я буду, милая,  
На фронте бить врага,  
Смотри на эту звездочку  
И вспоминай меня.

А девушка любимая  
День у станка стоит,  
И вечерами луннами  
На звездочку глядит.

Глядит она и думает,  
Ворчит старушка мать —  
«Зачем глядишь на звездочку,  
Коль с неба не достать?»

В одно прекрасно времечко  
Пришел с фронта пакет,  
А в том пакете карточка  
И боевой привет.

Совсем не изменился он,  
Каким он был всегда,  
Лишь на груди у сокола  
Горит злата звезда.

\* две последние строки повторяются

## 49. ПЕСЕНКУ ЭТУ МЫ ВАМ ПОСВЯЩАЕМ

$\text{♩} = 176$

пе-сен-ку э - ту мы вам по-свя-ща-ем, и но-вых ус - пе - хов в бе -  
де по-же-ла-ем, же - ла - ем чтоб фри-цев вез - де о - кру-жа-ли, чтоб  
фри-цы от вас без о - гляд-ки бе-жа-ли. И ес - ли чем боль-ше в мо -  
ги-лах их бу-дет, ни - кто с вас не спро-сит, ни - кто не за - бу-дет.

Песенку эту мы вам посвящаем  
И новых успехов в Победе желаем.  
Желаем, чтоб фрицев везде окружали,  
Чтоб фрицы от вас без оглядки бежали.  
И, если чем больше в могилах их будет,  
Никто с вас не спросит, никто не осудит.

Закончим войну, утвердите Победу,  
Домой чтоб приехали прямо к обеду.  
И чтоб в каждом доме и в каждой избушке  
Борщи чтобы были, блины и галушки,  
Индейки и куры, и гуси и утки,  
И все поместилось бы в вашем желудке,  
И, если тогда кто с вас пьяными будет,  
Никто с вас не спросит, никто не осудит.

Желаем мы с женами встречи дожждаться,  
А кто не женат – посерьезнее взяться!  
Жениться на самой наилучшей на свете,  
Чтоб после женитьбы явились бы дети.  
И Ваня и Вася, и Гриша и Миша,  
Маша и Даша, и Саша, Наташа.  
Толя и Поля, Коля и Оля,  
Чтоб все они были в папашу-героя.

Так будьте здоровы, живите богато,  
Фашистов гоните из дома и хаты,  
Так будьте здоровы, живите богато,  
А немцев гоните все дальше на запад!



## 50. (СКУЧНО, ГРУСТНО, МОЯ ДОРОГУША

$\text{♩} = 80$



Скучно грустно, мо-я доро-га - я, я не знаю куда мне пой-ти.  
Не вле-чёт меня больше дру-га-я, и та-ку-ю как ты, не най-ти.

Скучно, грустно, моя дорогуша,  
Я не знаю, куда мне пойти,  
Не влечет меня больше другая,  
И такую как ты – не найти. \*

В той землянке, засыпанной снегом,  
Часто снилася ты мне во сне,  
Твое имя в лесу перед боем  
Финкой вырезал я на сосне.

После сильного, тяжкого боя  
Он изранен на поле лежал,  
Кто-то низко над ним наклонился,  
С нежной ласкою грудь бинтовал.

И закрыл свои карие очи,  
И закрыл их потом навсегда,  
Над его, не остывшим еще трупом,  
Тихо плакала ночью она.

\* две последние строки повторяются

## 51. ОФИЦЕРСКИЙ ВАЛЬС

$\text{♩} = 92$

Ни-че-го, ни-че го, до-ро-га я, что вис-ки се ребрит се-ди-на, э-то  
на-ши сердца сбе-ре-га-я нас слег-ка при со-ли-ла вой-на.  
ца сбере

The image shows a musical score for a waltz. It consists of two staves of music in G major, 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 92. The lyrics are written below the notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and the second line to the second line. There is a small musical fragment below the second line of lyrics, labeled 'ца сбере'.

Ничего, ничего, дорогая,  
Что виски серебрит седина,  
Это наши сердца сберегая,  
Нас слегка присолила война.

Ничего, что щепоточку соли  
Кто-то бросил на черную прядь,  
Будет крепче и сила и воля,  
Нас никто не сумеет сломать.

Огорчаться от каждой морщины  
Я, ей Богу, не вижу причин,  
Посуди, ну какой же мужчина  
Без добротных морщин.

Все пройдет: соловьиные трели  
И закатов малиновый час,  
И тогда, чтоб сердца не старели,  
Не старели бы души у нас.

Нам достались и горе и муки,  
В эти годы прожить на войне,  
Буду думать о встрече в разлуке,  
Буду думать о счастье во сне.



## 52. «ПОДРУГА, ЖДИ МЕНЯ С ПОБЕДОЙ!»

$\text{♩} = 92$

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех строк нот. Первая строка: Подру-га, жди ме-ня с по-бе-дой, Девчон-ке Кос-тя го-во-рил, Вторая строка: и за пар-ня-ми ты не бе-гай, он с ми-лой де-вуш-кой шу-тил. Третья строка: на де-юсь, бу-дешь до-жи на Четвертая строка: в по-след-ний раз он брал ги

«Подруга, жди меня с победой!» -  
Девченке Костя говорил -  
«И за парнями ты не бегай!» -  
Он с милой девушкой шутил.

«Пришла пора с тобой расстаться,  
Ты знаешь, Родина зовет,  
Надюсь, будешь дожидаться,  
Когда моряк домой придет».

Сияет море за бульваром,  
К каштану с нею он идет,  
В последний раз он брал гитару  
В последний раз он ей поет.

Рыбачка-Соня провожала  
В поход блондина-моряка,  
И про наказ уже забыла  
Она денечка через два.

Ты будешь на море сражаться,  
Рыбачку-Сою вспоминать,  
Но Косте писем не дожидаться -  
Их в море некуда писать.

С другим в баркас она садится,  
С другим смеется и поет –  
«Эх, милый Костя, ты не знаешь,  
Твою девченку грусть берет.

Бульвар черемухой покрылся,  
Капитан французский был в цвету,  
Рыбачка-Соня вышла замуж,  
Кричали грузчики в порту.

Об этой новости от друга  
Из писем Костя узнает,  
Который пишет, что подруги  
Моряк уж больше не найдет.

А черноглазенький мальчишка  
Теперь стоит у моря с ней,  
Но не печалься, мой братишка,  
Бывает в жизни и трудней.

У Сони черные глазенки,  
Фигурка стройная у ней,  
Но сердце маленькой девченки  
Уж стало неба холодней.

## 53. Я НА ПОДВИГ ТЕБЯ ПРОВОЖАЛА

$\text{♩} = 120$



Я на под-виг те-бя про-во-жа-ла, над стра-но-ю гремс-ла вой  
на, я те-бя прово-жала, и слё-зы дер-жа-ла, и бы-ли су-хи-е гла  
за. Там где ко-ни по тру-пам ша-га-ли, где всю зем-лю о-кра-си-ла  
кровь, пусть те-бя о-храняет, от пу-ль сбере-га-ет мо-я мо-ло-да-я лю-бовь.

Я на подвиг тебя провожала,  
Над странкою гремела война,  
Я тебя провожала и слезы сдержала,  
И были сухие глаза.

Там где кони по трупам шагали,  
Где всю землю окрасила кровь,  
Пусть тебя охраняет, от пуль сберегает  
Моя молодая любовь.

В каждом деле спокойно и смело  
Иди, не боясь ничего,  
Если ранили друга – перевяжет подруга  
Горячие раны его.

Я на подвиг тебя провожала,  
Над странкою гремела война,  
Я тебя провожала и слезы сдержала,  
И были сухие глаза.

## 54. СОЛДАТСКИЙ ВАЛЬС

♩ = 200



Дав-но я не ви-дел под-ружку, до-ро-гу к зна-ко-мым мес-там, на  
лей же, налей же мне кружку сво-и бо-е-вы-е сто грам-м. Ги-  
та-ру возь-му и стру-ну под-тя-ну, сол-дат-ску-ю пес-ню за-пой о  
до-ме родном, о ве-че-ре том, ког-да мы вер-нём-ся до-мой.

Давно я не видел подружку,  
Дорогу к знакомым местам,  
Налей же, налей же мне кружку,  
Свои боевые сто грамм.

Припев:

Гитару возьми и струну подтяни,  
Солдатскую песню запой,  
О доме родном, о вечере том,  
Когда мы вернемся домой.

Далёко от русской границы,  
Берез не видали мы тут,  
Поют не по-нашему птицы,  
Цветы по-иному цветут.

Припев:

За краем земным шумят ковыли  
У русской дороги степной,  
Мы камень родной обмоем слезой,  
Когда мы вернемся домой.

Припев:



Мы нежности слов не забыли,  
Но все же признаемся вдруг,  
Что мало когда-то любили  
Мы наших любимых подруг.

Припев:

И нежность свою, что в жарком бою  
С жестоким врагом сберегли,  
Мы в сердце своем жене принедем,  
Когда мы вернемся домой.

Припев:

## 55. ОТВЕТ НА «ЗЕМЛЯНКУ»

НА МОТИВ ПЕСНИ «В ЗЕМЛЯНКЕ» КОМП. К. ЛИСТОВА

Я читаю письма от тебя,  
За стеною играет рояль,  
Я тоскую одна, и любя,  
Я смотрю в бесконечную даль.  
Ярко льется оранжевый свет  
На картины, портрет и цветы,  
Лишь тебя все по-прежнему нет  
И не знаю, вернешься ли ты.

Ты теперь далеко-далеко,  
Еще дальше, наверно, уйдешь,  
И тогда, через море огня,  
Может, писем ты мне не пришлешь.  
Но я буду, любимый мой, ждать,  
Пока ты не прогонишь врага,  
Или скажешь, что трудно любить  
Эти страшных четыре года.

Я все время в тревоге живу,  
Но пройдет и война и гроза,  
И увидишь меня наяву,  
И улыбку мою и глаза.  
И оставшись с тобою вдвоем,  
Ни за что не расстанемся вновь.  
Про землянку мы песню споем,  
И про прежнюю нашу любовь.



## 56. УТРОМ СПОЗРАНКУ ШЛИ В ДЕРЕВНЕ ТАНКИ

$\text{♩} = 80$



Утром спо-за-ранку шли в деревню танки и ос-та-но-ви-ли-ся в са-ду.  
Вышел па-рень ру-сый, о-фи-цер без-у-сый, по встре-чал див-чи-ну мо-ло-ду.

Утром спозаранку шли в деревне танки  
И остановились в саду,  
Вышел парень русский, офицер безусый,  
Повстречал дивчину молодую. \*

Дай воды напиться, дай воды умыться,  
Мы уйдем на запад как гроза,  
Парень умывался, парень улыбался,  
Сероглазый парень молодой.

Он пошел к машине и кивнул дивчине,  
И открыл стальной тяжелый люк.  
Девушка сказала – «Что побыли мало?  
Ждем Вас после боя, милый друг!»

Танки босвыс, танки огневые  
Ринулись на запад как гроза,  
Бей врага сильнее, приезжай скорее,  
До свиданья, серые глаза!

\* две последние строки повторяются

## 57. УТРОМ, НА РАССВЕТЕ ШЛИ В ДЕРЕВНЮ ТАНКИ

♩ = 92


Утром на рассвете шли в деревню танки и остановились в са-  
ду. Вышел парень русай, офицер безусай,  
повстречал дивчину молодую, вышел парень русай,  
офицер безусай, повстречал дивчину молодую.  
Дай воды умыться, дай воды напиться, снова мы идем в горячий бой...

Утром, на рассвете шли в деревню танки  
И остановились в саду,  
Вышел парень русай – офицер безусай,  
Повстречал дивчину молодую. \*

Дай воды умыться, дай воды напиться,  
Завтра мы идем в горячий бой,  
Парень умывался, дивчине улыбался,  
Сероглазай парень молодой.

Он махнул дивчине, сам пошел к машине,  
И открыл стальной тяжелый люк,  
Девушка сказала – «Что ж побыли мало,  
После боя ждем Вас, милый друг».





Танки боевые, танки огневые  
Двигались на запад как гроза,  
Вы меня простите, ждите, не грустите,  
До свиданья, карие глаза.

---

*\* две последние строки повторяются*

## 58. МАЛЕНЬКИЙ ДОМИК НА ЮГЕ

$\text{♩} = 240$

Маленький до мик на ю-ге, пристань внизу над ре-кой,  
с песней ве-се-лой о друге слышен ба-ян... над ре-кой.  
Ма-лень-кий дом с мезо-ни-ном...

The image shows a musical score for the song 'Маленький домик на юге'. It consists of three staves of music in a 6/8 time signature. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 240. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody, and the third staff shows the end of the phrase 'Маленький дом с мезонином...'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Маленький домик на юге,  
Пристань внизу над рекой,  
С песней веселой о друге  
Слышен баян над рекой.  
Маленький дом с мезонином,  
Чуть потемневший фасад,  
Густо заросший жасмином,  
Старый заброшенный сад.

Глянешь на карточку сына,  
Думаешь думу одну,  
И на минуту застынешь,  
Тихо прижавшись к стеклу.  
Знаешь, что где-то воюет,  
Писем давно уж не шлет,  
Жизнью своєю рискует  
Сталинский храбрый пилот.

И только когда над Берлином  
Флаг будет красный сиять,  
В маленький дом с мезонином  
Летчик придет отдыхать.  
И только когда над Берлином  
Флаг будет красный сиять,  
В маленький дом с мезонином  
Летчик придет отдыхать.

## 59. МАЛЕНЬКИЙ ДОМИК НА ЮГЕ

$\text{♩} = 186$

Маленький до-мик на юге, пристань сто-ит над го-рою,  
 лас-ко-вы слё-зы об друге льются в степи го-лу-бой. Ай, ля ля ля ля ля ля ля  
 ля ля, ай, ля ля ля ля ля ля ля ля ля. Лас-ко-вы слё-зы об друге  
 льются в степи го-лу-бой. Ай, ля ля ля ля ля ля ля ля ля, ай, ля ля ля ля ля ля ля  
 ля ля. Жизнь-ю сва-ё-ю рыс-куит ста-лин-ский храб-рый пи-лот.

Маленький домик на юге,  
 Пристань стоит под горою,  
 Ласковы слезы об друге  
 Льются в степи голубой.  
 Ай, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,  
 Ай, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,  
 Ласковы слезы об друге  
 Льются в степи голубой.

Долго он писем не пишет,  
 Жизнью своєю рискуит,  
 Жизнью своєю рискуит  
 Сталинский храбрый пилот.  
 Ай, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,  
 Ай, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,  
 Жизнью своєю рискуит  
 Сталинский храбрый пилот.

Где эта стара калитка,  
Где эта бела накидка,  
Где эта бела накидка,  
Где эта прежна любовь?  
Ай, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,  
Ай, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,  
Где эта бела накидка,  
Где эта прежна любовь?

И опять над Харбиной  
Красный флаг будет стоять,  
В маленький домик с карнизом  
Летчик придет отдыхать.  
Ай, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,  
Ай, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,  
В маленький домик с карнизом  
Летчик придет отдыхать.



## 60. ЧАСТУШКИ

$\text{♩} = 120$



Вы-хо - жу и на-чи-на - ю я час - туш - ки за - пе-вать, про во-  
ен - ные го-ди ны я хо - чу вам рас ска зать. я ми - лён - ка про во - жа ла на гра  
ни - цу во - с - вать. на - ка - за - ла бе - речь зем - лю, как сво - ю родну - ю мать.

Выхожу и начинаю  
Я частушки запевать,  
Про военные годы  
Я хочу вам рассказать.

Я миленька провожала  
На границу воевать,  
Наказала беречь землю  
Как свою родную мать.

Провожала и сказала –  
«Обо мне ты не горюй!  
Ты воюй, миленок, там,  
А я хлеба фронту дам».

На коровах мы пахали,  
Из лукошка сеяли,  
Мы цепами молотили,  
Ветерочком веяли.

И ковали мы победу  
Вместе с милым заодно,  
Он на фронте, я в тылу,  
И победили мы войну.

Хлеб грабками мы косили  
И серпами жали,  
Всё до зернышка сдавали,  
Мы победы ждали.

С замираньем сердца ждали,  
Отдавая все сполна,  
Когда кончится проклятая  
Германская война.

Все четыре года ждали  
С фронта весточки от них,  
«Треугольник» целовали  
От любимых от своих.

Но когда кончилась война,  
Пошли ребята ротами,  
Я своего дорогого  
Встрела за воротами.

Обнимала, целовала,  
Мне казалось как во сне,  
Я тогда себя считала  
Всех счастливей на Земле.

Вот прошло и пятьдесят  
С той кровавой бойни,  
Ну зачем же продолжать  
Эти прокляты войны.

Сколько гибнет их опять,  
Молодцов удалых,  
Льются слезы матерей  
О сыночках малых.

Счастье чьё? – идет война,  
Ну, кому ж нужна она,  
Сколько горя, сколько бед,  
А с кого спросить ответ.

Похоронные летят,  
Как гадкие вороны,  
Останови же ты войну,  
Министр обороны!



# ПРИМЕЧАНИЯ

1. Может в Рыжково, может в Рязани, записана в 2003г. в с.Рыжково Крутинского района (осн. в 1805 г.) от Нарец Э.А. (1916), Кленберг З.М. (1951), эстонки, Кочетковой Р.П. (1926), Мацусовой В.П. (1927), все местные уроженки, Мацусовой В.П. (1927), переселенки из Казахстана.

2. То ли в Витебске, то ли в Рязани, записана в 1998г. в д. Курносово Большереченского р-на от Пугасовой М.А. (1925).

3. Дрались по-геройски, по-русски, записана в пос. Крутинка в 2003г. в Доме-интернате от Ферчевой Р.И.(1927), род. в д.Черемшанка Абацкого р-на Тюменской обл., переехала в 1974 г. в д. Паново Крутинского р-на, Спицыной А.Я. (1937), род. в д. Теннис Крутинского р-на (ныне не существует), где жила до 12 лет, Должиной З.Я. (1921), местной уроженки. Вариант «Песни о двух друзьях», муз. А. Лепина, сл. В. Лебедева-Кумача. Впервые опубликована на страницах журнала «Краснофлотец» №1 за 1943 г., часто звучала по радио, была очень популярна среди фронтовых агитбригад. Данный мелодический вариант отличается от оригинала.

4. Дрались по-геройски, по-русски, записана в 2003 г. в с.Рыжково Крутинского района от Кочетковой Р.П. (1926) и Кленберг З.М. (эстонка), уроженок Крутинского района. Данный мелодический вариант песни близок к оригиналу.

5. На горизонте заря загоралась, записана в 1998 г. в с. Дурново Муромцевского р-на от Трубицыной М.П. (1931), Трубицыной А.С. (1943), род. в д. Рязаны Муромцевского р-на.

6. Там вдали, в горах Карпатах, см. 5.

7. Там вдали, в горах Кавказа, записана в 1995 г. в с. Становка Большеуковского р-на (осн. в 1773 г.) от Бабайцевой Т.С. (1921), Барыбиной А.В. (1926), Мяликовой Л.Е. (1927), Исаевой Н.А. (1928).

8. Там вдали, в горах Алтая, записана в 2002 г. в д. Новоивановка Нововаршавского р-на (осн. в 1910 г.) от Трубан А.А. (1928), Марченко А.М. (1928), Коробовой А.И. (1931). Все местные уроженки, «молокане».

9. Колосилась в поле рожь густая, записана в 1995 г. в с.Лисино Муромцевского р-на (осн. в 1795 г.) от Онучиной О.М. (1927), Фоминой М.С. (1924), Беловой А.В. (1918), Кирилловой К.И. (1936).

10. Колосилась в поле рожь густая, см. 7.

11. На коне вороном, записана в 1995 г. в с.Фирстово Большеуковского р-на (осн. в 1761 г.) от Бурской Е.П. (1926), Андреевой М.Д. (1921), Хоревой А.Н. (1923), Шевцовой Е.П. (1927), Могилиной М.С. (1923), Рассказовой Д.И.(1920), все старожилы. В основе – песня В. Захарова «На коне вороном выезжал партизан» на народный текст времен Гражданской войны.

12. Село с рассветом вышло из тумана («Татьяна»), записана 2003 г. в с. Бутаково Знаменского р-на от Поздесвой Е.Д. (1927),

род. в д. Новоягодное Знаменского р-на. Вариант широко известной песни о подвиге Зое Космодемьянской «Село с рассветом вышло из тумана» на стихи М. Кримкера.

13. На горе высокой, записана в 2006г. в пос.Тевриз Тевризского р-на от Татариновой А.В. (1932), Маслаченко З.В. (1946), сестер, род. в д. Липовка Тевризского р-на, отец «с Белоруссии». Песню «с войны» привез отец.

14. На опушке леса, записана в 2003 г. в пос. Знаменское Знаменского р-на (осн. в 1663 г.) от Одирейко Т.А. (1930), род. в д. Чиганы Тевризского р-на, родители – переселенцы из Витебской губернии.

15. На опушке леса, см. 1. Вариант песни Л. Шохина на слова П. Мамайчукова.

16. Десять винтовок, см. 14.

17. Жили два товарища на свете, записана в 1998 г. в с. Такмык Большереченского р-на от Серяниной М.А. (1927), местной уроженки.

18. Вьется, вьется дальняя дороженька, записана в 1998 г. в д. Красный яр Большереченского р-на от Олениченко А.П. (1925), Коржовой А.В. (1932), местных уроженок.

19. Вечер вечерсет, записана в 1998 г. в с.Такмык Большереченского р-на от Петровой И.В. (1916), род. в д. Андреевка Седельниковского р-на. Запись наложением.

20. Наши встречи («Анюта»), записана в 1992 г. в д.Качесово Муромцевского р-на (осн. в 1720 г.) от Качесовой У.М. (1924), Качесовой П.Е. (1926), Качесовой Т.М. (1930), сестер, Макаренко М.М. (1929), Полтевой Т.П. (1931). Все местные уроженки, чалдонки. Вариант широко известной песни «Медсестра Анюта» композитора Ю. Слонова на слова М. Французова. Входила в активный репертуар ансамбля песни и пляски Черноморского флота, где служил тогда Ю. М. Слонов. Пелась бойцами всех родов войск, была популярна в тылу.

21. Наш эшелон идет сейчас на запад, см. 20.

22. Близко города Тамбова. В основе лежат стихи Иосифа Уткина «Песня об убитом комиссаре» (1935), существовали варианты музыки композиторов: В. Кручинина, Ю. Вайсберга, П. Турыгина, В. Алексеева, но они не были подхвачены народом. Известен так же вариант «Возле города Ростова», опубликованной в 1949 г. в фольклорном сборнике «Русские песни» в обработке А. Новикова, авторы музыки и текста неизвестны, см. 20.

23. Я лежу в полевом лазарете, записана в 1991 г. В с. Первогаровка Исилькульского района (бывшей станице Первогаровской Пресногорьковской линии Сибирского казачьего войска, основанной в конце 18 в.) от К.П. Полукаровой (1898) и А.П. Щербининой (1912) потомственных казачек.

24. Ночь прошла в полевом лазарете, записана в 2003 г. в пос. Крутинка Крутинского р-на от Ферчевой Р.И.(1927), подробнее см. 3.



25. Я встретил его близ Одессы родной, мотив известной песни «Раскинулось море широко», см. 20.

26. О чем ты тоскуешь, товарищ моряк, см. 20, мотив см. 25. В основе лежит песня В. Соловьева-Седого на слова В. Лебедева-Кумача, однако мелодия оригинала заменена на мотив народной песни «Раскинулось море широко».

27. На службу старушка сына провожала, записана в пос. Крутинка в 2003 г. от Ферчевой Р.И. (1927) и Спицыной А.Я. (1937), подробнее см. 3.

28. Лаская утесы, см. 7.

29. На море, на рейде эсминец стоял, записана в 2000 г. в д. Саратовка Седельниковского р-на от Корпусевой А.Д. (1930), прабабка «с Расеи», Шелковской Е.Г. (1931), Маслодуда Н.С. (1915), родители с «России». Все местные уроженки.

30. У Керчи на рейде эсминец стоял, записана в 2003 г. в с. Рыжково Крутинского района от Кочетковой Р.П. (1926), Мацуевой В.П. (1927), Кленберг З.М. (1951).

31. Где огненным сердцем, записана в 2003 г. в с. Рыжково Крутинского района от Кленберг З.М. (1951).

32. Нас все меньше, см. 1.

33. Коптилка в землянке угрюмой, записана в 2003 г. в с. Рыжково Крутинского района от Нарец Э.А. (1916) и Кленберг З.М. (1951). В основе лежит песня М.А. Пильщикова на стихи писателя И. Эренбурга. Текст и ноты опубликованы в газете Северо-Кавказского фронта «За нашу родину» от 25 октября 1943 г.

34. Идет боец измученный, см. 4.

35. Все пташки мелки пели, записана в 2006 г. в пос. Тевриз Тевризского р-на от Лытасвой О.Н. (1928), род. в с. Воздвиженское Тевризского р-на, родители – переселенцы из Белоруссии, Максимовой У.А. (1937), род. в д. Прекрасное Тевризского р-на, родители переселенцы из Могилевской губернии.

36. Когда в поход я уходил, см. 13. Песню привез «с войны» отец.

37. Замело и завьюжило хаты, см. 1.

38. Замело, запорошило хаты, см. 19.

39. Во тьме шумит тайга густая, см. 19.

40. Шли два героя, см. 7.

41. Палатемная ночь, записана в 1998 г. в д. Курносое Большереченского р-на от Симоненко Николая Павловича (1927), местного уроженца. В основе песни лежат события советско-японского Военного конфликта 1938 г. на оз. Хасан, когда малочисленный отряд бойцов удерживал высоту на г. Заозерная.

42. Этот случай совсем был недавно («Капитан Украинского фронта»), см. 29.

43. Этот случай совсем был недавно, см. 41.

44. Этот случай совсем был недавно, см. 8.
45. Мой платочек с розовой каемкой, записана в 2003 г. в д. Усть-Китерма Крутинского района (основана более 400 лет назад, чалдонская) от Пальгуевой А.Е. (1925), Устюговой Е.А. (1926), Тюменцевой П.И. (1928), Еременко К.И. (1938).
46. На заре у поле, см. 24.
47. На улице полночь, записана в 2003 г. в пос. Крутинка Крутинского р-на от Бабиной Марии Ивановны (1922), род. в д. Красный Яр Крутинского района, отец местный, мать переселенка со Смоленской губернии. Участница Великой Отечественной войны с 1942 по 1945 г.г., служила связисткой, рассказала о встрече с И.В. Сталиным в 1943 г.
48. Прощался парень с девушкой, см. 48.
49. Песенку эту мы вам посвящаем, см. 48., Мотив широко известной песни И. Любана на стихи П. Шубина «Волховская застольная», «Наш тост» («Бывайте здоровы»), впервые прозвучавшей в 1942г. в исполнении Народной артистки СССР Ларисы Александровой.
50. Скучно, скучно, моя дорогуша, записана в 2003 г. в пос. Крутинка в Доме-интернате от Ферчевой Р.И. (1927, Спицыной А.Я. (1937), подробнее см. 3.
51. Ничего, ничего, дорогая («Офицерский вальс»), записана в 2003 г. в пос. Крутинка в от Мартыновой Эмили Ивановны (1929), латышки, уроженки д. Рыжково Крутинского р-на. Вариант песни «Только б наши сердца не старели» на музыку старшего лейтенанта И. Панина, слова В. Лебедева-Кумача, ноты и текст опубликованы в газете 3 Украинского фронта «Советский воин» от 15 июня 1945 г.
52. Подруга, жди меня с победой, см. 51, мотив популярной песни «Шаланды, полные кефали».
53. Я на подвиг тебя провожала, см. 51.
54. Давно я не видел подругу, см. 51. Вариант песни «Солдатский вальс» («Давно ты не видел подружку»), музыка Н. Богословского, слова В. Дыховичного. Впервые исполнил Л. Утесов в 1945 г. Пользовалась огромной популярностью среди фронтовиков.
55. Я читаю письма от тебя («Ответ на «Землянку»»), см. 51, мотив песни К. Листова на слова А. Сурикова «В землянке».
56. Утром спозаранку, записана в пос. Крутинка в 2003 г. от Спицыной А.Я. (1937), подробнее см. 3.
57. Утром на рассвете, см. 20.
58. Маленький домик на юге, см. 16.
59. Маленький домик на юге, записана в 1993 г. в с. Малый Атмас Черлакского р-на от Тимахиной П.М. (1915), Дерябиной Е.М.(1923), Дерябиной Ф.Л. (1911).
60. Частушки, записаны в 1995г. в д. Фирстово Большеуковского р-на (основ. в 1761г.) от Шевцовой Е.П. (1927).

# БИБЛИОГРАФИЯ

1. В боях за Советскую родину, Песни Великой Отечественной войны, составитель П. Лебедев. М., 1979.
2. Данилевич Л. Музыка на фронтах Великой Отечественной войны. М.–Л., 1948.
3. За Советскую родину. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано, составитель А. Абрамов. М., 1984.
4. Литвин Э. Поэзия М. Исаковского и народное творчество. Смоленск, 1955.
5. Мухаринская Л. Из дневника (Песни на фронтах Великой Отечественной войны). «Советская музыка» №3. М., 1947.
6. Мы отстояли весну. Песни для голоса (хора), составитель В. Букин. М., 1975.
7. Нам дороги эти позабыть нельзя...Песенник, составитель В. Страхова. Киев, 1984.
8. Народные песни Прииртышья, сост. Т.Г. Леонова, Новосибирск, 1969.
9. Песни, опаленные войной. М., 1984.
10. Песни, рожденные в боях. Рассказы о песнях. Мелодии и тексты, автор-составитель Ю. Бирюков. М., 1985.
11. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество, том 2. М., 1964.
12. Попова Т. Основы русской народной музыки. М., 1997.
13. Русские частушки. Гослитиздат. М., 1955.
14. Русское народное поэтическое творчество, хрестоматия. Учебное пособие для вузов. М., 1963.
15. Русское народное поэтическое творчество, хрестоматия. Учебное пособие для вузов, изд.2. М., 1978.
16. Христиансен Л. Современное народное песенное творчество Свердловской области. М., 1954.
17. Христиансен Л. Встречи с народными певцами, воспоминания. М., 1984.
18. Частушки. Библиотека русского фольклора, т.9. М., 1990
19. Частушки Великой Отечественной...1941–1945гг., составитель Л. Евсеев. Омск, 1995.

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
<b>ПЕСНИ</b>	
1. Может в Рыжково, может в Рязани .....	10
2. То ли в Витебске, то ли в Рязани .....	11
3. Дрались по-геройски, по-русски .....	12
4. Дрались по-геройски, по-русски .....	13
5. На горизонте заря загоралась .....	14
6. Там вдали, в горах Карпатах .....	16
7. Там вдали, в горах Кавказа .....	18
8. Там вдали в горах Алтая .....	20
9. Колосилась в поле рожь густая .....	21
10. Колосилась в поле рожь густая .....	22
11. На коне вороном .....	24
12. Татьяна .....	25
13. На горе высокой .....	27
14. На опушке леса .....	28
15. На опушке леса .....	30
16. Десять винтовок .....	32
17. Жили два товарища на свете .....	33
18. Вьется, вьется дальняя дороженька .....	34
19. Вечер вечерет .....	35
20. Анюта .....	37
21. Наш эшелон идет сейчас на запад .....	38
22. Близко города Тамбова .....	40
23. Я лежу в полевом лазарете .....	42
24. Ночь прошла в полевом лазарете .....	43
25. Я встретил его близ Одессы родной .....	45
26. О чем ты тоскуешь, товарищ моряк? .....	46
27. На службу старушка сынка провожала .....	48
28. Лаская утесы, волна голубая .....	50
29. На море, на рейде эсминец стоял .....	51
30. У Керчи на рейде эсминец стоял .....	53
31. Где огненным сердцем .....	54
32. Нас все меньше .....	55
33. Копилка в землянке .....	57
34. Идет босц измученный .....	58
35. Все пташки мелки пели .....	60
36. Когда в поход я уходил .....	61
37. Замело и завьюжило хаты .....	62
38. Замело, запорошило хаты .....	63
39. Во тьме шумит тайга густая .....	64



40. Шли два героя .....	65
41. Пала темная ночь у приморских границ .....	67
42. Этот случай совсем был недавно .....	68
43. Этот случай совсем был недавно .....	70
44. Этот случай совсем был недавно .....	72
45. Мой платочек с розовой каемкой .....	74
46. На заре у поле .....	76
47. На улице полночь .....	77
48. Пропался парень с девушкой .....	78
49. Песенку эту мы вам посвящаем .....	79
50. Скучно, грустно, моя дорогуша .....	80
51. Офицерский вальс .....	81
52. Подруга, жди меня с победой .....	82
53. Я на подвиг тебя провожала .....	84
54. Солдатский вальс .....	85
55. Я читаю письма от тебя (Ответ на землянку) .....	87
56. Утром спозаранку .....	88
57. Утром на рассвете .....	89
58. Маленький домик на юге .....	91
59. Маленький домик на юге .....	92
60. Частушки .....	94
Примечания .....	96
Библиография .....	100
Содержание компакт-диска .....	103

# СОДЕРЖАНИЕ КОМПАКТ-ДИСКА

ПОЛЕВЫЕ ЗАПИСИ

ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ: 70,12 МИН.

1. Колосилась в поле рожь густая  
(д. Становка Большеуковского р-на)
2. Шли два героя (д. Становка Большеуковского р-на)
3. Село с рассветом вышло из тумана (Татьяна),  
(с. Бутаково Знаменского р-на)
4. Десять винтовок (п. Знаменское)
5. Маленький домик на юге (п. Знаменское)
6. На горе высокой (п. Тевриз)
7. Все птички мелки пели (п. Тевриз)
8. Когда в поход я уходил (п. Тевриз)
9. Жили два товарища на свете (с. Такмык Большереченского р-на)
10. Вечер вечерееет (с. Такмык Большереченского р-на)
11. На море, на рейде эсминец стоял  
(д. Саратовка Седельниковского р-на)
12. Замело, запорошило хаты (с. Такмык Большереченского р-на)
13. Пала темная ночь у приморских границ  
(д. Курносолово Большереченского р-на)
14. Этот случай совсем был недавно  
(д. Курносолово Большереченского р-на)
15. Может в Рыжково, может в Рязани  
(с. Рыжково Крутинского р-на)
16. Ночь прошла в полевом лазарете (п. Крутинка)
17. Где огненным сердцем (с. Рыжково Крутинского р-на)
18. Коптилка в землянке (с. Рыжково Крутинского р-на)
19. Идет боец измученный (с. Рыжково Крутинского р-на)
20. На заре у поле (п. Крутинка-1)
21. На опушке леса (с. Рыжково Крутинского р-на)
22. Я на подвиг тебя провожала (п. Крутинка)
23. Утром спозаранку (п. Крутинка)
24. Дрались по геройски, по-русски (с. Рыжково Крутинского р-на)
25. Дрались по геройски, по-русски (п. Крутинка)
26. Мой платочек с розовой каемкой  
(д. Усть-Китерма Крутинского района)
27. Прощался парень с девушкой (п. Крутинка)
28. Наши встречи (Анюта) (д. Качесово Муромцевского р-на)
29. На горизонте заря загоралась (д. Дурново Муромцевского р-на)
30. Наш эшелон идет сейчас на запад  
(д. Качесово Муромцевского р-на)



**Аркин Ефим Яковлевич**  
**Я НА ПОДВИГ ТЕБЯ ПРОВОЖАЛА**

*Народные песни Омской области  
периода Великой Отечественной войны*

*Составление, запись, потирование,  
предисловие, примечание,  
редакция, орфография  
Е. Аркина*

*Звукорежиссер Е. Шабанов  
Компьютерный набор нот М. Кушпилёва*

Подписано в печать 19.04.2010  
Формат 60x84/16 Бумага офсетная  
Гарнитура Times New Roman  
Печать офсетная.  
Тираж 300 экз. Заказ № 25

Издательство "МедиаФренд"  
644116, г. Омск, ул. 36-я Северная, 5/1

Отпечатано  
в типографии ИП Слободских М.К.  
644076, г. Омск, ул. Романенко, 14 "Б", 6